

تاج العروس من جواهر القاموس

والجديّ تار : الحرارة في الصّدر من جوعٍ أو غيظ وقد ذُكر في محلّه . الإريز :
أيضاً : الطعن الثّابت وبه فسّر بعضهم قول المتنّخّل هذا كما نقله
الصّاغانيّ . الإريز : أيضاً : البرد قاله ثعلب وقال غيره : هو برد صغار
كالثلج . الإريز : الطويل الصّوت . والرّزاز كسحاب : لغة في الرّصاص نقله
الصّاغانيّ . الرّزاز بالتّشديد : لقب جماعة من المحدّثين منهم أبو جعفر
مُحمّد بن عمّرو بن البختريّ وعثمان بن أحمد بن سمعان وأبو القاسم عليّ بن
أحمد بن مُحمّد بن داود بن موسى بن بيان سمع من أبي الحسن مُحمّد بن
مُحمّد بن إبراهيم بن مخلّد البرّاز وغيره وسعيد بن أبي سعيد مُحمّد بن سعيد
بن مُحمّد العدّليّ أبوه مدرّس النّظامية ببغداد وُلِدَ أبوه سنة 501 وتوفّي
سنة 572 وسمع الحديث وابنه مُحمّد بن سعيد حمّار على أبي الفتح بن شاتيل ومات
سنة 638 وحفيده سعيد بن مُحمّد بن سعيد بن أبي سعيد مُحمّد بن سعيد بن محمّد
حدّث وأحمد بن مُحمّد بن علاؤيّة الجرّجانيّ أبو العباس عن مُحمّد بن
غالب تمّتام وعنه النّفيس بن مُنذّب الرّزازون محدّثون نُسبوا إلى بيع
الرّزّ والتّجارة فيه . وفاته أبو بكر أحمد بن مُحمّد بن أحمد بن يعقوب
الرّزاز آخر من حدّث عن أبي الحسين بن شمعون توفّي سنة 469 . ورزّره :
حرّكه . رزّره الحمّل : سواه وعدله ومصدّرها الرّزّرة . ومما
يُستدرك عليه : الإريز بالكسر : الرّعد والإريز : الصّوت . والرّزّ : أن
يسكت من ساعته . ورزّ الرّعد : صوته كأَمير . والرّزّ والرّزّزيّ : الوجع .
والرّزّة بالفتح : وجع يأخذ في الطّهر نقله الصّاغانيّ . والمَرزّة :
الموضع الذي يُجمّع فيه الأرز كالكدّس للقمح . ومما يُستدرك عليه : رزم .
رزّماز بالفتح : قرية بسمرقند منها أبو بكر مُحمّد بن جعفر بن جابر
الرّزّمازيّ الدهكان من شيوخ أبي سعد الإدريسيّ .

رطر .

الرّطّ طرّ مُحرّكة أهمله الجوهريّ . وقال الأزهريّ : أهمله الليث . وقال
أبو عمر الزّاهد في كتاب الباقوت : الرّطّ : الضّعيف من الشّعر وغيره يقال :
شعر رطّ أيّ ضعيف . والرّطّارات مُخفّفة : شبه الخرافات وهذه نقلها
الصّاغانيّ .

رَعَز .

رَعَزَ الْجَارِيَةَ إِذَا جَامَعَهَا قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : وَالرَّعَزُ يُكْنَى بِهِ عَنِ النَّكَاحِ .
يُقَالُ : بَاتَ يَرَعُزُهَا رَعَزًا . وَالْمِرْعَزُ كَزَبْرَجٍ مُشَدَّدِ الْآخِرِ وَالْمِرْعَزِيُّ
بِالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ مَعَ تَشْدِيدِ الزَّيِّ وَيُمَدُّ إِذَا خُفِّفَ وَالْمِيمُ وَالْعَيْنُ مَكْسُورَتَانِ عَلَى
كُلِّ حَالٍ وَقَدْ تَفْتَحُ الْمِيمُ فِي الْكُلِّ فَتَقُولُ مَرْعَزٌ وَهَذِهِ ذِكْرُهَا الْأَزْهَرِيُّ فِي
الرَّبَاعِيِّ : الزَّغَبُ الَّذِي تَحْتَ شَعْرِ الْعَنْزِ قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ وَهُوَ مَفْعَلٌ لَمْ
لَا نَظِيرَ لِّلْمِرْعَزِيِّ لَمْ يَجِئْ وَإِنَّمَا كَسَرُوا الْمِيمَ إِتِّبَاعًا لِّكسرة العين كما قالوا : مَنْخَرٌ
وَمَنْتَنٌ وَجَعَلَ سَبُوءَهُ الْمِرْعَزِيُّ صِفَةً عَنَى بِهِ اللَّيِّنُ مِنَ الصُّوفِ . وَقَالَ كُرَاعٌ :
لَا نَظِيرَ لِّلْمِرْعَزِيِّ وَلَا لِّلْمِرْعَزَاءِ وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ كَالصُّوفِ يَخْلُصُ مِنْ بَيْنِ شَعَرِ
الْعَنْزِ وَثَوْبٌ مُّمَرَّعَزٌ مِنْ بَابِ تَمَدُّرَعٍ وَتَمَسُّكَنَ . وَالْمُرَاعِزُ : الْمُعَاتِبُ
نَقَلَهُ الصَّاغَانِيُّ . وَرَاعَزَ أَيَّ تَقَبَّضَ نَقَلَهُ الصَّاغَانِيُّ أَيْضًا .

رَغَز .

اسْتَرْغَزَهُ بِالْغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ : اسْتَضْعَفَهُ وَاسْتَلَانَهُ هَكَذَا أوردَهُ
الصَّاغَانِيُّ مِنْ غَيْرِ عَزَوٍْ لِأَحَدٍ وَقَدْ أَهْمَلَهُ الْجُمْهُورُ .

رَفَز .

رَفَزَهُ يَرِفُزُهُ بِالكَسْرِ : ضَرَبَهُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَاسْتَدْرَكَهُ الْأَزْهَرِيُّ .
قَالَ : وَالرَّافِزُ : الْعِرْقُ الضَّارِبُ . وَمَا يَرِفُزُ مِنْهُ عِرْقٌ : مَا يَضْرِبُ قَالَ
الليث : قرأتُ في بعض الكتب شعراً لا أدري ما صحَّته وهو :
وَبَلَدَةٌ لِلدَّاءِ فِيهَا غَامِزٌ ... مَيَّتٌ بِهَا الْعِرْقُ الصَّحِيحُ الرَّافِزُ