

تاج العروس من جواهر القاموس

والرَّكِيْزَةُ في اصطلاح الرِّمَّليِّين هي العَدَبَةُ الدَّاخِلَةُ زوجٌ وثلاثٌ أَفرادٌ وهكذا صَوَّرَتْهُ : وَإِنَّ مَا سُمِّيَتْ لِأَنَّهَا دَلِيلُ الْكُنُوزِ والدَّافِئُ والخَزَائِنُ والمُخَبِّاتُ . ومما يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : رَكَزَ الحَرُّ السَّفَا يَرْكُزُهُ رَكَزاً : أَثْبَتَهُ فِي الْأَرْضِ . قال الأَخطل : .

فَلَمَّا تَلَوَّيَ فِي جَحَافِلِهِ السَّفَا ... وَأَوْجَعَهُ مَرْكُوزُهُ وَالْأَسَافِلُ
والمَرْكُوزُ : المَدْفُونُ . والرَّكِيْزَةُ : المَرْكُزُ . ورَكَزَ □ المَعَادِنَ فِي الْجِبَالِ : أَثْبَتَهَا . وهذا مَرْكُزُ الْخَيْلِ وهو مَجَازٌ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : عِزُّهُ رَاكِزٌ أَيْ ثَابِتٌ وَإِنَّهُ مَرْكُوزٌ فِي الْعُقُولِ . والمُرُتَكَزُ من يابس الحَشِيشِ أَنْ تَرَى سَاقاً وَقَدْ تَطَايَرَ عَنْهَا وَرَقُهَا وَأَغْصَانُهَا قَالَهُ اللَّيْثُ .
رمز .

الرِّمَّ مَزٌ بِالْفَتْحِ وَيُضَمُّ وَيُحَرِّكُ : الإِشَارَةُ إِلَى شَيْءٍ مِمَّا يُبَانُ بِلَفْظِ بَأْيٍ شَيْءٌ أَوْ هُوَ الْإِيْمَاءُ بَأْيٍ شَيْءٍ أَشْرَتْ إِلَيْهِ بِالشَّفَتَيْنِ أَيْ تَحْرِيكُهُمَا بِكَلَامٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ بِالْفَتْحِ مِنْ غَيْرِ إِبَانَةٍ بِصَوْتٍ أَوْ الْعَيْنَيْنِ أَوْ الْحَاجِبَيْنِ أَوْ الْفَمِ أَوْ الْيَدِ أَوْ اللِّسَانِ وَهُوَ تَصْوِيتٌ خَفِيٌّ بِهِ كَالْهَمْسِ . وفي البصائر : الرِّمَّ مَزٌ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ والغَمَزُ بِالْحَاجِبِ وَالْإِشَارَةِ بِالشَّفَةِ وَيُعَبَّرُ عَنْ كُلِّ إِشَارَةٍ بِالرِّمَّ مَزٍ كَمَا عُبِّرَ عَنْ السَّعَايَةِ بِالْغَمَزِ يَرْمِزُ بِالضَّمِّ وَيَرْمِزُ بِالْكَسْرِ وَكَلَّ مَهَ رَمَزاً .
وَالرِّمَّ مَزَّازَةٌ بِالتَّشْدِيدِ : السَّافِلَةُ أَيْ الْأُسْتُ لَانْضِمَامِهَا وَقِيلَ : لِأَنَّهَا تَمُوجُ . في الحديث : " نَهَى عَنْ كَسْبِ الرِّمَّ مَزَّازَةِ " وَهِيَ الْمَرْأَةُ الزَّانِيَةُ وَلَوْ قَالَ : وَالرِّمَّ مَزَّازَةُ : الْفَقْهَةُ وَالْقَحْبِيَّةُ كَانَ أَحْسَنَ لاختصاره وقال الأَخطل : .
أَحَادِيثُ سَدَّهَا ابْنُ حَدْرَاءَ فَرَّقَدُ ... وَرَمَّ مَزَّازَةٌ مَالَتْ لِمَنْ يَسْتَمِيلُهَا قَالَ شَمِرٌ : الرِّمَّ مَزَّازَةُ هُنَا الْفَاجِرَةُ الَّتِي لَا تَرُدُّ يَدَ لَامِسٍ وَقِيلَ لِلزَّانِيَةِ رَمَّ مَزَّازَةٌ لِأَنَّهَا تَرْمِزُ بَعَيْنِهَا . وَمِنْ سَجَعَاتِ الْأَسَاسِ : جَارِيَةٌ غَمَّ مَزَّازَةٌ بِيَدِهَا هَمَّ مَزَّازَةٌ بَعَيْنِهَا لَمَّ مَزَّازَةٌ بِفَمِهَا رَمَّ مَزَّازَةٌ بِحَاجِبِهَا . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ رَمَّ مَزَّازَةٌ أَيْ غَمَّ مَزَّازَةٌ مِنْ رَمَزَتْهُ الْمَرْأَةُ بَعَيْنِهَا رَمَزاً إِذَا غَمَزَتْهُ .
الرِّمَّ مَزَّازَةٌ : الشَّحْمَةُ فِي عَيْنِ الرِّمَّ كَيْتٍ وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالتَّكْمِلَةُ أَنْ تَلْكَ الشَّحْمَةَ رَامِزَةً وَهِيَ رَامِزَتَانِ فِي كَلَامِ الْمُصَنِّفِ نَطَرٌ مِنْ وَجْهَيْنِ .
الرِّمَّ مَزَّازَةٌ : الْكُتَيْبَةُ الْكُبْرَى وَهِيَ الَّتِي تَرْمِزُ مِنْ نَوَاحِيهَا وَتَمُوجُ لِكثَرَتِهَا أَيْ

تحرّك وتضطرب من جوانبها . ومن سجّعات الأساس : شتّانَ بينَ مُنازلةِ
الرّمّ مّازة ومُغازلة الرّمّ مّازة . والرّمّ مّيزُ كأَمير : الكثير الحركة .
الرّمّ مّيزُ : المُبدجّ ل المعطّمْ لآزّه يُرمّزُ إليه ويُشارُ . وفي التّهذيب عن
أبي زيد : الرّمّ مّيزُ والرّمّ بيزُ من الرّجال : العاقلُ الثّخينُ . الرّمّ مّيزُ :
الكثير في فنّه كالرّمّ بيز . وقال أعرابيٌّ لرجل : أعطني درّهماً قال : لقد
سألتَ رَمِيْزاً . الدّرّهَمُ عُشْرُ العَشْرَةِ والعَشْرَةُ عُشْرُ المائَةِ والمائة
عُشْرُ الألفِ والألفُ عُشْرُ دِيْنَتِكَ . قال اللّحْيانيّ : الرّمّ مّيزُ : الأصيلُ الرّأْيُ .
والرّمّ زينُ الرّأْيُ الجيّدُ وكذلك الوَزينُ والرّمّ زينُ . ورَجَلُ رَمِيْزُ الفؤادِ
: ضيّقهُ نقله الصّاغانيّ وكأنّ المراد به مضطربُهُ ومِنَ لازمِ الاضطرابِ
القلقُ والضّيقُ وقد رَمَزَ رَمَازَةً ككْرُمَ كَرَامَةً في الكلِّ ممّا ذكره من
معاني الرّمّ مّيز . والرّمّ امّوز كقامؤوس : البحرُ العظيمُ لِيَتَمَوَّجَهُ وبه سمّى
بعضُ عَصْرِيّ المُصنّف من أهل تونس كتابه بالرّمّ امّوز وقد اطّلاعتُ عليه في
أَوَّلِ شَرْحِي هذا فلم أَسْتَفِدْ منه شيئاً وكأَنّهُ لم يطّلع على هذا الكتاب .
الرّمّ امّوز : الأصلُ والنّمّ مّودجُ نقله الصّاغانيّ وقال : إنّها كلمةٌ مّوَلَدَةٌ
. وارمّأزّ عنه كاقشعرّ : زال . ارمّأزّ أيضاً : لَزِمَ مكانه لا يَبْرَحَ
وهو مُرْمَأَزّ قاله الأصمعيّ ضدّ . ويقال : ما ارمّأزّ من مكانه : ما بَرَحَ .
ارمّأزّ : انْقَبَضَ وَلَزِمَ مكانه . وتَرَمّزَ من الضّرْبَةِ : تحرّكَ منها
واضطربَ كارتمَرَ قال :