

تاج العروس من جواهر القاموس

" العَمَصُ كَكَتِفٍ " أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . هُوَ " الْمُؤَلَّعُ بِأَكْلِ الْحَامِصِ " . هَكَذَا نَصُّ الْعُجْبَابِ فِي التَّكْمِلَةِ : بِأَكْلِ الْعَامِصِ . وَهُوَ نَصُّ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ : وَهُوَ الْهُلَامُ . قَالَ ابْنُ عَبْدِ سَادٍ : " يَوْمُ عَمَاصٍ كَعَمَاسٍ بِالسَّيْنِ أَيْ شَدِيدٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : " الْعَمَصُ " ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ فَرَعَمَ أَزَّهَ " ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ " وَلَا أَقِفُ عَلَى حَقِيقَتِهِ . " وَالْعَامِصُ : الْآمِصُ " . قَالَ اللَّيْثُ : تقول : عَمَصْتُ الْعَامِصَ وَأَمَصْتُ الْآمِصَ وَهِيَ كَلِمَةٌ عَلَى أَفْوَاهِ الْعَامَّةِ وَلَيْسَتْ بِدَوِيَّةٍ يُرِيدُونَ الْخَامِيزَ وَقَدْ أُعْرِبَ عَلَى الْعَامِصِ وَالْآمِصِ . قُلْتُ : وكذا العامِصُ وَالْآمِصُ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي الزِّيَادَةِ فِي فَصْلِ الْهَمْزَةِ مِنْ هَذَا الْبَابِ . " وَعَامُوصُ : دُقْرُبُ بَيْتٍ لَحْمٍ " مِنْ نَوَاحِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ وَهِيَ كَلِمَةٌ عِبْرَانِيَّةٌ .

عملص .

" قَرَبٌ عَمَلِيصٌ وَعَمَلَمِيصٌ " بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِيهِمَا " بِمَعْنَى " وَاحِدٌ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ " وَصَاحِبُ اللَّسَانِ وَنَقَلَهُ الْفَرَّاءُ أَيْ شَدِيدٌ مُتَعَبٌ وَأَنشَدَ :
مَا إِنْ لَّهُمْ بِالْذَّوِّ مِنْ مَحِيصٍ ... سِوَى نَجَاءِ الْقَرَبِ الْعَمَلِيصِ وَقَدْ
تَقَدَّمَ عَنْ الْأَزْهَرِيِّ أَنَّ تَقْدِيمَ الْمِيمِ عَلَى السَّلَامِ أَصَحُّ .
عنص .

" الْعِنْدُصِيَّةُ وَالْعِنْدُصَاةُ بِكَسْرِ هِمَا " عَنْ ابْنِ عَبْدِ سَادٍ جَمْعُهُمَا " الْعِنْدَاصِي وَالْعِنْدُصُوءَةُ مُثَلَّثَةٌ الْعَيْنِ مَضْمُومَةٌ الصَّادِ " . أَمَّا الضَّمُّ فَظَاهِرٌ وَالْفَتْحُ نَقَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ بَعْضِهِمْ قَالَ : وَإِنْ كَانَ الْحَرْفُ الثَّانِي مِنْهُمَا نُونًا وَكَذَلِكَ ثُنْدُوءَةٌ وَيُلْحِقُهُمَا بَعْرُوءَةٌ وَتَرْقُوءَةٌ وَقَرُوءَةٌ أَيْ هَذِهِ إِشَارَةٌ إِلَى قَاعِدَةٍ مَا لَمْ يَكُنْ ثَانِيهِ نُونًا فَإِنَّ الْعَرَبَ لَا تَضُمُّ صَدْرَهُ مِثْلَ ثُنْدُوءَةٍ فَأَمَّا عَرُوءَةٌ وَتَرْقُوءَةٌ وَقَرُوءَةٌ فَمَفْتُوحَاتٌ . وَأَمَّا كَسْرُ الْعَيْنِ مَعَ ضَمِّ الصَّادِ فَهُوَ غَرِيبٌ . وَقَالَ شَيْخُنَا : فِي زِيَادَةِ نُونِ عِنْدُصِيَّةٍ بِجَمِيعِ لُغَاتِهَا خِلَافُ قَوِيٍّ وَلِذَلِكَ ذُكِرَتْ فِي الْمُعْتَلِّ أَيْضًا : " الْقَلِيلُ الْمُتَفَرِّقُ مِنَ النَّبَاتِ " . يُقَالُ : فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ عِنْدَاصٍ مِنَ النَّبَاتِ أَيْ الْقَلِيلُ الْمُتَفَرِّقُ مِنْهُ كَذَا مِنْ " غَيْرِهِ

. قيل : العَنْصُوءَةُ : القِطْعَةُ من الكَلْبِ و " البَقِيَّةُ من المالِ من النَّصْفِ إِلَى الثُّلَاثِ " أَقَلُّ ذَلِكَ . العَنْصُوءَةُ والعَنْصُوءِيَّةُ : " قِطْعَةٌ مِنْ إِبِلٍ أَوْ غَنَمٍ جَعَنَاصٍ . و " يُقَالُ : " مَا بَقِيَ مِنْ مَالِهِ إِلَّا عَنَاصٍ " وَذَلِكَ إِذَا " ذَهَبَ مُعْظَمُهُ " وَبَقِيَ نَبِيذٌ مِنْهُ قَالَ ثَعْلَبٌ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : " أَعَنَصَ " الرَّجُلُ إِذَا " بَقِيَ فِي رَأْسِهِ عَنَاصٍ " مِنْ ضَفَائِرِهِ " أَيْ شَعْرٌ مُتَفَرِّقٌ " فِي زَوَاحِيهِ " الْوَاحِدَةُ عَنْصُوءَةٌ " . وَقِيلَ : الْعَنَاصِي : الْخُمْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ قَدَرُ الْقُرْصَةِ . وَقِيلَ : الْعَنَاصِي : الشَّعْرُ الْمُتَنَصِّبُ قَائِمًا فِي تَفَرُّقٍ قَالَ أَبُو النَّجَّمِ :

" إِنْ يُمَسَّ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي .

" كَأَزَّ مَا فَرَّ قَهْ مُنَاصِي .

" عَنْ هَامَةَ كَالْحَجَرِ الْوَبَّاصِ .

" كَانَ عَلَايَهَا الدَّهْرُ كَالْحُصَاصِ " أَوْ هِيَ " أَيْ الْعَنَاصِي " مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

شَيْءٍ : بَقِيَّةٌ تَبْقَى عَنْ ثَعْلَبٍ . وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : عَنْصُوءَةٌ كُلُّ شَيْءٍ :

بَقِيَّةٌ تَبْقَى . " وَفَرَبُ عَنْصَنْصُ " كَسَفَرٍ جَلٍ : " شَدِيدٌ " نَقْلُهُ الصَّاعِغَانِيُّ .

عَنْصُ .

" الْعِنْصُفُصُ بِالْكَسْرِ " مَكْتُوبٌ فِي سَائِرِ النُّسخِ بِالْأَحْمَرِ عَلَى أَنَّهُ مُسْتَدْرَكٌ

عَلَى الْجَوْهَرِيِّ وَلَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ ذَكَرَهُ فِي " ع ف ص " عَلَى أَنَّ النَّوْنَ زَائِدَةٌ وَفِيهِ

خِلَافٌ وَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْجَوْهَرِيُّ فَهُوَ رَأْيُ الصَّرْفِيِّينَ وَإِسَاءَةٌ تَبِيعَ

الصَّاعِغَانِيِّ فِي التَّكْمِلَةِ : " الْمَرْأَةُ الْبَذِيَّةُ " عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَوْ

الْقَلِيلَةُ الْحَيَاءِ " عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ الْفَتَاةَ . وَأَنْشَدَ

الْجَوْهَرِيُّ لِلْأَعَشَى :

لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ وَلَا عِنْصُفٍ ... تُسَارِقُ الطَّرْفَ إِلَيَّ دَاعِرٍ