

تاج العروس من جواهر القاموس

قلت : والذي سمعناه من أفواه مشايخنا اليَمنِيِّينَ أنَّ المجد سوّد القاموس في زَيد بالجامع المنسوب لبني المَزَجَاجي وهم قبيلة شيخنا سيّد عبد الخالق متع الله بحياته وفيه خلوةٌ توترَ عندهم أَرَضَهُ جلس فيها لتسويد الكتاب وهذا مشهور عندهم وأنَّ التبييض إِرَضَما حصل في مكّة المشرفة فلذا ترى النسخ الزبديّة غالبها محشوّّة بالزيادات الطيبة وغيرها والمكية خالية عنها وكتابي هذا أي القاموس بحمد الله تعالى مصحوباً أو ملتبساً جاء به تبركاً وقياماً ببعض الواجب على نعمة إتمامه على هذا الوجه الجامع صريحٌ أي خالص ومحض أَلْفِيّ ثنية أَلْف مُصَنَّف على صيغة المفعول أي مؤلف في اللغة من الكتب الفاخرة الجيدة أي زيادة على ما ذكر من العُباب والمُحكم والصحاح من مؤلّفات سائر الفنون كالفقه والحديث والأصول والمنطق والبيان والعروض والطب والشعر ومعاجم الرُّواة والبلدان والأمصّار والقُرَى والمياه والجبال والأمكنة وأسماء الرّجال والقصص والسّير ومن لغة العجم ومن الاصطلاحات وغير ذلك ففيه تفخيم لشأن هذا الكتاب وتعظيم لأمره وسعّته في الجمع والإحاطة ونتيج بفتح النون وكسر التاء المُثناة الفوقيّة هكذا في النسخ التي في أيدينا كأَرَضَهُ أَراد به النتيجة أي حاصل وثمرة أَلْفِيّ بالتثنية أيضاً قَلَامٌ سحرّكة مع تشديد الميم أَراد به البحر من العيالِم جمع عَيْلَم كصَيْقَل وهو البحر الزاخرة الممتلئة الفائضة وفيه إشارة إلى أن تلك الكتب التي مادّة كتابه منها ليست من المختصرات بل كلّ واحدٍ منها بحرٌ من البحار الزاخرة وفي نسخة : سنيح بالسين المهملة وكسر النون وفي آخره جاء أي جواهر أَلْفِي كتاب أي مختارها وخالصها وقد أورد القرافي هنا كلاماً وتكلّف في بيان بعض النسخ تفقّهاً لا نقلاً من كتاب ولا سماعاً من ثقة وقد كفانا شيخنا C تعالى مؤؤنة الردّ عليه فراجع الشرح إن شئت وفي الفقرة زيادة على المجاز التزام ما لا يلزم والله العظيم أسأل لا غيره أن يُثيبَني أي يُعطيني به أي الكتاب أي بسببه جميل الذكر في الدُّنيا وهو الثناء بالجميل وقد حصل قال الله تعالى " واجْعَلْ لِي لِسَاناً صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ " فسوّره بعضهم بالثّناء الحسن قال ابن دريد : . وإِرَضَما المرءُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ ... فَكُنْ حُدِيثاً حَسَناً لِمَنْ وَعَى