

تاج العروس من جواهر القاموس

ومرّقات النّخله كَفَرَح : نفَضَت حملَها بعدَ الكثرة كما في العُباب . وفي اللّسان : سقط حملُها بعد ما كبرَ . ومرّقات البيضة مرّقا ومذرّت مذرّا : فسدت فصارَتْ ماءً . وفي حديث عليّ B ه : إنّ من البيض ما يكون مارّقا أي : فاسداً . والمُرّ يَقُ كقُبّ يَطُ هكذا في سائر النّسخ وهو غلط لأنه قد سبق له في درأ أنه ليس في الكلام فُعّيل - بضمّ - فكسر مع تشديد - إلا دُرّئ ومُرّ يق هذا فيه مُخالفة ظاهرة . وأما الصاغانيّ فإنّه ضبطه بضمّ فكسر وزاد فقال : وبعضهم يكسّر الميم فالصّواب إذن ضبطه بضمّ فكسر : العُصفُر وقيل : حَبُّ العُصفُر . وفي التّهذيب : شحّم العُصفُر . واختلفوا فيها فقل : إنّها عربيّة محضة وبعض يقول : ليست بعربيّة . وابن دفرّيد يقول : أعجميّ معرّب وهكذا قاله أبو العباس . قال ابن سيده : وقال سيبويه : حكاه أبو الخطّاب عن العرب فكيف يكون أعجميّاً وقد حكاه عن العرب . والمتّمَرّ قُ بفتح الراء : الثّوب المصبوغ به أو بالزّعفران وهكذا فسّر المازنيّ ما أنشده الباهليّ : . يا لَيْتَنِي لَكَ مئزَرُ مُتَمَرّ قُ ... بالزّعفران لبستيه أيّاما وفي اللّسان : قوله متمرّ ق أي : مصبوغ بالعُصفُر . وقال بالزّعفران ضرورةً وكان حقّه أن يقول بالعُصفُر . والمتّمَرّ قُ بكسر الراء : الذي أخذ في السّمن من الخيل وغيرها نحو المتّمَلّج . والمُراقاة كُثّامة : ما انتتفتته من الصّوف والشّعر وخصّ بعضهم به ما يُنتتف من الجِلْد المعطون . أو ما انتتفتته من الكلال القليل لبّعيرك ربّما قيل له ذلك كالمُراطة وقال أبو حنيفة : هو الكلال الضّعيف القليل . وقال غيره : ما يُشبيع المال . قال اللّحّانيّ : وكذلك الشّيء يسقط من الشّيء والشّيء يفنى منه فيبقى منه الشّيء . ومن المجاز : أمَرّقَ الرجلُ : إذا أبدى عورته نقله ابن عبّاد والزّمخشريّ . وأمَرّقَ الجِلْدُ : حان له أن يُنتتف وذلك إذا عطن . والامتّراقُ : سُرعة المروق وقد امتّرفت الحمامة من الوكر وكذا امتّرق من البيت : إذا أسرع الخروج وهو مجاز . ويئزُرُ مرّق بالتّسكين . وقد يُحرّكُ بالمدينة على ساكنها أفضل الصّلاة والسلام لها ذكرُ في حديث أوّل الهجرة والتّحرّك هو المَشْهُور عند المُحدّثين كما في النّهاية والمُعجم . والمُمَرّ ق كمُحدّث : الذي يصير فوق اللّبن من الزّبد الذي يصير تباريق كأنّها عُيون الجرّاد نقله الصاغانيّ .

والأمراق والمُروق : سفا السُّنْدُبُل عن ابن عبّاد .

والمُمَّـرَق : المَخْرَج . قال رؤبةُ يَصِفُ صائِداً بَنَدَى ناموساً : .

" وقد بَنَدَى بَيْتاً خَفِيَّـاً المُنْذَرِ بَقٍ .

" رمُساً من النّاموسِ مسدودَ النّفَقِ .

" مُقْتَدِرَ النّفَقِ خَفِيَّـاً المُمَّـرَقُ وكذلك المَمَّـرَق كَمَخْرَجٍ وزناً ومعنىً

وهو شبيهه كوة تمُرُقُ منه الرّيحُ . ومَرَقا الأنفِ مُحَرَّكة : حرّفاه . قال ثعلبُ :

هكذا ضبطه ابنُ الأعرابيّ والصّوابُ : مرقاً الأنف بالتّشديد وقد ذكر في ر ق ق .

ومُنْدِيّةُ أُمارقة : قرية بمصر من أعمال المنصورة . ومحلّةُ مرقّة : أخرى

بالبحيرة .

م ر ق .

مزَقَه يَمْزِقُه مَزْقا ومَزَقَة : خرّقه . قال العجاجُ :

" بحجّاتٍ يثقبّين البُهِرَ .

" كأنّما يمزقُنَ باللّحمِ الحَوَرُ والحَوَرُ : جلودُ حُمُرٍ . والبُهِرُ :

الأوساط . كَمَزَقَه تَمْزِيقاً للمُبَالَغة أي : خرّقه وقطّعه فتمزّق : تخرّق وتقطّـع

. ومزَق الطّائِرُ بسلامته يمزُق ويَمْزِق مَزْقا : رَمَى بذَرْقِه . ومنه حديث ابنـ

عُمَرَ : أن طائِراً مَزَقَ عليه . ومن المَجَاز : مَزَقَ عِرْصَ أخيه مَزْقا : إذا طعَنَ

فيه كَهَرَدَه وهو من حدّـ ضرب ومثله : مَزَقَ فِرْوةَ أخيه . والمُمَّـزَق كَمُعْطَمٍ هكذا

ضبطه الفرّاءُ أو مُحَدِّثٌ وبه صدّر الجوهريّ : لَقَبَ شَأْسُ بن نَهَار بن أسودَ بن

حَرِيدِ بن حُيَـيٍّ بن عَوْف بن سُود بن عُذْـرَةَ بن مُنْدَبِـه بن زُكْرَةَ بن لُكَيْـز بن

أفْـصَى بن عبدِ القَيْسِ العَبْدِيِّ الشاعر لُقِّبَ بذلك لقَوْلِه لعمرو بن المُنْذَر

بن عمرو بن النُّعمان :