

تاج العروس من جواهر القاموس

وأشار لمثله ما ذكره الزجّاج ابن درستويه ونقله ابن هشام اللخمي وأبو جعفر اللبلي. قال شيخنا في شرح نظم الفصيح : إن كلام الزجّاج ومن تبعه فيه نظر طاهر. أمّا أولاً فإنّه لم يرد كون العزب مصدراً في كتاب ولا دلّ عليه شيء من كلام العرب وإنّما قالوا في المصدر : العزوبة والعزوبة بالضم فيهما وأمّا ثانياً فإنّ الظاهر فيه أنّ صفة لا مصدر ؛ لأنّ فعلاً كما يكون مصدراً عند الصّرفيين لفعل المكسور اللازم كالفرح والجذلّ يكون صفة كالحسن والبطل وليس خاصّاً بأوزان المصدر وكونه وصفاً هو الذي تدلّ له قوّة كلامهم ويؤيدّه كونهم أنشدوه بالهاء وهو الذي اقتصر عليه الجوهري نقلًا عن الكسائي والتفريق في كلامهم دلالة عليه ولو كان مصدراً لذكره مع المصادر عند إدراجها. وأمّا ثالثاً فإنّ البيت الذي استدلووا به ليس بخاصّ في المؤنّث لاحتimal كونه ضرورةً وكونه على بمعنى مع ثم قال : وعلى تقدير ثبوتيه مجرّداً من الهاء كما حكاها المصنّف والقزّاز وغيرهما يكون من الأوصاف التي لم تلاحظها الهاء شذوذاً كرجل عانس وامرأة عانس انتهى. والاسم العوبة والعزوبة مصمومتين ويقال : إنّه لعزب لعزب وإنّما لعزوبة والفعل منه كندصر عزب يعزب عزوبة فهو عازب وجمعه عزّاب. وتعرّّب بعد التّأهّل وتعزّب فلان زماناً ثم تآهّل وتعرّّب الرجل : ترك النكاح وكذلك المرأة. والعزوب : الغيبة. قال تعالى : عالم الغيب لا يعزّب أي لا يغيب عن علمه شيء وفيه لغتان عزب يعزّب كندصر ويعزّب كندصر إذا غاب. العزوب : الذّهّاب يقال : عزب عنه يعزّب عزوباً إذا ذهب وأعزّبه : أذهّبه. والمعزّابة : من طالت عزوبته حتّى ماله في الأهّل من حاجةٍ ومن يعزّب بمأشيتة. قال الأزهري : وليس في الصفات مفعالة غير هذه الكلمة. قال الفرّاء : ما كان من مفعّال كان مؤنّثه بغير هاء ؛ لأنه انعدّل عن النّوعوت انعدالاً أشدّ من صيور وشكّور وما أشبههما مما لا يؤنّث ولأنّه شبيهه بالمصادر لدخول الهاء فيه. يقال : امرأة محمّاق ومذكار ومعطّار. قال الأزهري : وقد قيل مجذّامة إذا كان قاطعاً للأُمور جاء على غير

قِيَّاسٍ وَإِنْ سَمَّاهُ زَادُوا فِيهِ الْهَاءَ لِأَنَّ الْعَرَبَ تُدْخِلُ الْهَاءَ فِي الْمُذَكَّرِ عَلَى جِهَتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا الْمَدْحُ وَالْأُخْرَى الذَّمُّ إِذَا بُولِغَ فِي الْوَصْفِ .
وَالْمَعْزَابَةُ دَخَلَتْهَا الْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ وَهُوَ عِنْدِي الرَّجُلُ يُكْثِرُ الْنَهْوضَ فِي مَالِهِ الْعَزِيبِ يَتَتَبَّعُ مَسَاقِطَ الْغَيْثِ وَأُنْفُ الْكَلْبِ وَهُوَ مَدْحٌ بِالْبَغِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى كَالْمَعْزَابِ بِإِسْقَاطِ الْهَاءِ . يُقَالُ عَزَبَ الرَّجُلُ بِإِبْلِهِ إِذَا رَعَاهَا بَعِيدًا مِنَ الدَّارِ الَّتِي حَلَّ بِهَا الْحَيُّ لَا يَأْوِي إِلَيْهِمْ فَهُوَ مَعْزَابٌ وَمَعْزَابَةٌ وَكُلُّهُ مُنْفَرِدٌ عَزَبٌ وَالْمَعْزَابُ مِنَ الرِّجَالِ أَيْضًا : الَّذِي تَعَزَّبَ عَنْ أَهْلِهِ فِي مَالِهِ . قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ : .

إِذَا الْهَدَفُ الْمَعْزَابُ صَوَّبَ رَأْسَهُ ... وَأَعْجَبِيهِ ضَعُفُ مِنَ الثَّلَاثَةِ الْخُطْلِ وَفِي الْأَسَاسِ مِنَ الْمَجَازِ : الْمَعْزَابُ : مَنْ طَالَتْ عُزُوبَتُهُ .
وَالْعَزِيبُ : الرَّجُلُ تَعَزَّبَ عَلَى مِثَالِ تَفَعَّلَ . وَضُبُّ فِي بَعْضِ النُّسَخِ يَعْزُبُ عَلَى مِثَالِ يَنْصُرُ عَنْ أَهْلِهِ وَمَالِهِ وَقَدْ تَقَدَّسَ فِي أَوَّلِ الْمَادَّةِ أَنْزَهُ مَنْ لَا أَهْلَ لَهُ فَقَطْ . وَالَّذِي قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ : إِنَّ الْعَزِيبَ هُوَ الْمَالُ الْعَازِبُ عَنِ الْحَيِّ . قَالَ : هَكَذَا سَمِعْتُهُ مِنَ الْعَرَبِ . الْعَزِيبُ مِنَ الْإِبْلِ وَالشَّعَاءِ : الَّتِي تَعَزَّبَ عَنْ أَهْلِهَا فِي الْمَرْعَى قَالَ : .

وَمَا أَهْلُ الْعُمُودِ لَنَا بِأَهْلٍ ... وَلَا النَّعَمُ الْعَزِيبُ لَنَا بِمَالٍ