

تاج العروس من جواهر القاموس

وصار يسرع إليه وبه فسرت الآية أيضا وقال الفراء مدعين مطيعين غير مستكرهين (و)
أذن الرجل (انقاد) وسلس وبه فسرت الآية أيضا (كذعن كفرح) ذعنا (وناقة مدعان
منقادة) لقائدها (سلسة الرأس و) قولهم (رأيتهم مدعانيين صوابه بالباء الموحدة أي
متتابعين) * ومما يستدرك عليه رجل مدعان أي منقاد كما في الأساس والاذعان الإدراك والفهم
هكذا استعمله بعض قال شيخنا C تعالى ولا أصل له في كلام العرب ومجازه بعيد وان تكلف له
بعض الشيوخ (الذقن بالكسر الشيخ الهم و) الذقن (بالتحريك مجتمع اللحيين من أسفلهما
(وفي الصحاح ذقن الانسان مجتمع لحييه (ويكسر) عن ابن سيده قال اللحياني هو (مذكر)
لا غير (ج اذقان) ومنه قوله تعالى ويخرون للاذقان سجدا (ومنه) المثل (مثل استعان
بذقنه يضرب لمن استعان بأذل منه) وفي الصحاح لرجل ذليل يستعين برجل آخر مثله وفي
المحكم لمن يستعين بمن لا دفع عنده وبمن هو أذل منه (وأصله) أن (البعير يحمل عليه
ثقل) أي حمل ثقيل (ولا يقدر ينهض فيعتمد بذقنه على الارض) كما في الصحاح وصحفه الاثرم
على بن المغيرة بحضرة يعقوب فقال مثل استعان بدفيه فقال له يعقوب هذا تصحيف انما هو
استعان بذقنه فقال له الاثرم انه يريد الرياسة بسرعة ثم دخل بيته (والذاقنة ما تحت
الذقن) أو ما يناله الذقن من الصدر وقال ابن جبلة الذاقنة الذقن (أو رأس الحلقوم أو
طرفه النائي) كما في الصحاح وبه فسر أبو عبيد وأبو عمرو قول عائشة رضي الله تعالى عنها
بين سحري ونحري وحاقتي وذاقتي (أو) الحاقنة (الترقوة) هكذا هو في المحكم (أو)
الذاقنة (أسفل البطن) عن أبي زيد والجمع الذواقن كما في الصحاح زاد غيره (مما يلي
السرة) وجعله ابن سيده تفسيرا للحاقنة ومثله للزمخشري (أو) الذاقنة (ثغرة النحر أو
أعلى البطن) مما يلي أعلى الذقن وبكل ذلك فسر الحديث وقال أبو عبيد قال أبو زيد وفي
المثل لالحقن حواقنك بذواقنك فذكرت ذلك للاصمعي فقال هي الحاقنة والذاقنة قال ولم أره
وقف منهما على حد معلوم وقد ذكر شئ من ذلك في ح ق ن (وذقنه قفده أو ضرب ذقنه) كما في
الاساس والصحاح (و) ذقن .

(على يده أو على عصاه وضع ذقنه عليها) واتكأ وفي حديث عمر فوضع عود الدرة ثم ذقن
عليها وفي رواية فذقن بسوطه يستمع (كذقن) بالتشديد (وناقة ذقون ترخى ذقنها في السير
(كما في الصحاح وفي الأساس تمد خطاها وتحرك رأسها قوة ونشاطا في السير ونوق ذقن قال
ابن مقبل قد صرح السير عن كتمان وابتذلت * وقع المحاجن بالمهرية الذقن (ودلو ذقون وقد
دقنت كفرح إذا خرزتها فجاءت شفتها مائلة) كما في الصحاح وهو قول الاصمعي وقال الراغب

دلو ذقون ضخمة مائلة (و) ذقان (ككتاب جبل و) ذاقن (كصاحب ة بحلب و) ذاقنة (كصاحبة ع و) في نوادر الاعراب (ذاقنه) ولاقنه ولاغذه أي لازه و (ضايقه والذقناء المرأة الطويلة الذقن وهو أذن) طويلها (و) قيل الذقناء من النساء (المائلة الجهاز) على التشبيه (ج ذقن بالضم) * ومما يستدرك عليه الذاقنة من الابل الذقون عن ابن الاعرابي وأنشد أحدثت شكرا وهى ذاقنة * كأنها تحت رحلى مسحل نعر ودلو ذقنى كجمزى مائلة الشفة وأنشد ابن برى * أنعت دلوا ذقنى ما تعتدل * والذقن محركة ما ينبت على مجتمع اللحيين من الشعر هكذا هو عند العامة وقال الشهاب الخفاجى في شفاء الغليل انه من كلام المولدين وقال الزمخشري C تعالى في ربيع الابرار انه اللحية في كلام النبط ومن المجاز قولهم للحجر إذا قلبه السيل كبه السيل لذقنه وكذا قولهم وهبت الريح فكبت الشجر على أذقانها وقال امرؤ القيس ووصف سحابا وأضحى يسح الماء عن كل فيقة * يكب على الاذقان دوح الكنهيل والذقانة مشددة الذاقنون عامية (ذيمون كليمون) أهمله الجماعة وهى (ة على فرسخين ونصف من بخارا منها الفقيه أبو محمد حكيم بن محمد) بن على بن الحسين بن أحمد بن حكيم (الذيمونى) امام أصحاب الشافعي رضى الله تعالى عنه تفقه بمرو على ابن عبد الله الحضرمي ودرس الكلام على أبى اسحق الاسفراينى وتوفى ببخارا سنة 316 C تعالى وعنه أبو كامل البصري وغيره ومنها أيضا أبو القاسم عبد العزيز بن أحمد بن محمد الذيمونى الشافعي C تعالى عن أبى عمر ومحمد بن محمد بن جابر وعنه أبو محمد النخشى (الذنين كأمر وغراب رقيق المخاط) أو المخاط ما كان عن اللحيانى (أو ما سال من الانف رقيقا) عنه أيضا وفى الصحاح الذنين مخاط يسيل من الانف والذنان بالضم مثله (أو عام فيهما) عن اللحيانى أيضا (ذن كفرح) يذن ذننا سال ذنينه (وزن) المخاط (يذن ذنينا وذننا) سال (وذن ذنينا) مثله عن ابن الاعرابي (والاذن من يسيل مخراه والذناء للأنثى و) الذناء (التى لا ينقطع حيضها) على التشبيه ومنه قول المرأة للحجاج تشفع له في ابنها من الغزو اننى أنا الذناء أو الضيحاء (والذنانى) بالضم مقصور اشبه (مخاط) يقع من أنوف (الابل) وقال كراع انما هو الذنانى وقال قوم لا يوثق بهم انه الزنانى والذال (لغة في الزاى أو الصواب بالذال والذانة كثامة الحاجة و) أيضا (بقية الشئ الضعيف) الهالك يذنها شئاً بعد شئ كما في الصحاح والذنابة بالباء بقية الشئ الصحيح (و) من المجاز (انه ليدن أي ضعيف هالك هرما أو مرضا) كما في الصحاح (أو) يذن (يمشى مشية ضعيفة) وأنشد الاصمعي لابن احمر وان الموت أدنى من خيال * ودون العيش تهوود اذنينا أي لم يرفق بنفسه (وذناذن الثوب) أسافله مثل (ذلاذله) وقيل نونها بدل من لامها الواحد ذذن وذذل عن أبى عمرو (وهو يذانه على حاجة) يطلبها منه (أي) يطلب و (يسأله اياها) كما في الصحاح (و) من المجاز (ما زال يذن في تلك الحاجة حتى أنجعها أي يتردد

