

تاج العروس من جواهر القاموس

تقتضي الاصاله مطلقا إذ لا تصريف في الالفاظ العجمية كما صرح به ابن السراج وغيره (و)
الاسطوانة (قوائم الدابة) على التشبيه والجمع أساطين (و) الاسطوانة (الاير) التشبيه
أيضا (وأساطين مسطنة) كمعظمة أي (موطدة و) من المجاز (الاسطوان من الجمال الطويل
العنق أو المرتفع) وهذا نقله الجوهري وأنشد لرؤبة جربن منى اسطوانا اعنقا * يعدل هدلاء
بشوق أشدقا والاعنق الطويل العنق (و) اسطوان (ثغر بالروم) من ناحية الشام غزاها سيف
الدولة ابن حمدان فقال شاعره الصفري ولا تسألا عن اسطوان فقد سطا * عليها بأنياب له
ومخالب (والساطن الخبيث والاسطوان آنية الصفر وكأن النون) فيها (بدل) من (اللام) في
اسطال واحدهما سطن وسطل (و) اسطوان (قلعة بخلاط) من نواحي أرمينية وضبطه ياقوت بضم
الهمزة * ومما يستدرك عليه الاسطوان الرجل الطويل الرجلين والظهر وهو مسطن كمعظم وكذلك
الدابة إذا كانت طويلة القوائم ويقال للعلماء أساطين على التشبيه (السعن الودك) ومنه
قولهم وما عنده سعن ولا معن والمعن المعروف وسيأتى (و) السعن (بالضم قرية) صغيرة (
تقطع من نصفها وينبذ فيها وقد يستقى بها) كالدلو (وقد يجعل فيها الغزل والقطن) ونص
الصاح وربما جعلت المرأة فيها غزلها وقطنها (ج) سعة (كقردة) وفي المحكم السعن شئ
يتخذ من آدم شبه دلو الا انه مستطيل مستدير وربما جعلت له قوائم ينبذ فيه وقد يكون بعض
الدلاء على تلك الصنعة وقيل السعن القرية البالية المتخرقة العنق يبرد فيها الماء وقيل
هو قرية أو اداة يقطع أسفلها ويشد عنقها وتعلق الى خشبة أو جذع نخلة ثم ينبذ فيها ثم
يبرد فيها وهو شبه بدلو السقائين يصبون به في المزائد (و) قولهم ما له سعة ولا معنة
قيل (السعة المباركة) والمعنة (الميمونة أو) السعنة (المشؤمة) والمعنة الميمونة
وكان الاصمعي لا يعرف أصلها (و) سعة (اسم و) السعنة (بالضم الزفن) وهو الرقص
واللعب (أو) السعن (مطلق المظلة) يتخذ فوق السطوح حذر ندى الومد والجمع سعون
عمانية لان متخذها انما هم أهل عمان (و) سعن (اسم و) السعن (الخشبة الواحدة على
فم الدلو فإذا ثنيت فهما العرقوتان و) السعن (ما تدلى من المشفر الاعلى من البعير
وأسن) الرجل (اتخذ) سعة أي مظلة والسعانيين عيد للنصارى قبل (عيد) الفصح بأسبوع
يخرجون فيه بصلبانهم) وهو سرياني معرب وقيل هو جمع واحده سعنون (و) المسعن (كمعظم
الغرب يتخذ من أديمين) يقابل بينهما فيعرقان بعراقين ولهما خصمان من جانبيين لو وضع
قام قائما من استواء أعلاه وأسفله (وتسعن الجمل امتلا سمن) على التشبيه (ويوم سعن
مضاف) أي (ذو شراب صرف و) يقال (ما له سعة ولا معنة) أي (شئ) كما في الصاح ونص

اللياني أي شئ ولا نوم وقال غيره أي قليل ولا كثير (وابن سعة شاعر) جاهلي واسمه معبد بن ضبة (وزيد بن سعة) الحبر (بالضم) وضبطه الحافظ بالفتح وهو الصحيح (يهودى) كانه تنصر في الاصل والا فقد أسلم وشهد مشاهد وتوفى مرجعهم من تبوك فلو قال صحابي كان أولى * ومما يستدرك عليه السعن بالفتح لغة في السعن بالضم للقربة الصغيرة والسعن بالضم كالعكة يكون فيها العسل والجمع اسعان والسعن القدح العظيم يحلب وبه فسر قول الهذلي طرحت بذى الجنين سعنى وقربتى * وقد ألّوا خلفي وقل المذاهب والسعنة من المعزى صغار الاجسام في خلقها وأيضا الكثرة من الطعام وغيره وأبو سعة العابر سمع همام بن يحيى وسعنة بن بكر بن عوف بن عمر من بنى سامة بن لؤى وسعنة بن سلامة أحد المعمرين ومحمد بن عصم بن بلال بن عاصم العباسي بن سعة الذهلي رئيس .

بنيسابور (الاسفان) أهمله الجوهري وهو هكذا بالفاء في النسخ والصواب الاسغان بالغين المعجمة قال ابن العربي هي (الاغذية الردية) ويقال باللام أيضا كما في التهذيب وتقدم له ذكر في اللام * ومما يستدرك عليه أسفجين قرية بهمدان * ومما يستدرك عليه اسفذن بكسر فسكون ففتح فاء وسكون ذال معجمة قرية بالرى ومنها أبو العباس أحمد بن على بن اسمعيل ابن على الاسفذن الرازي روى عنه الطبراني وقد وهم فيه ابن مأكولا فذكره في الاسدي وقال لا أدري الى أي شئ ينسب وتعقبه ابن نقطة وذكر انه وقف على مجلد فيه خمس نسخ من معجم الطبراني منها بخط ابن الحاجنة وابن الانماطى قاله الحافظ (اسفراين) أهمله الجوهري وهى (بكسر الهمزة) وضبطه ياقوت بفتحها وسكون السين وفتح الفاء كما ضبطه ياقوت وابن خلكان وجوز غيرهما فيه الكسر أيضا (و) كسر الياء (المثناة التحتية) وهى لا تهمز على الاصح الافصح وجوز بعضهم همزها وزاد ياقوت ياء أخرى ساكنة هكذا اسفرايين وهو المشهور المعروف (د بخرسان) وقال ياقوت من نواحي نيسابور على منتصف الطريق من جرجان قال أبو القاسم البيهقي أصلها اسبراين بالباء الموحدة واسبر بالفارسية هو الترسان وابين هو العادة فكأنهم عرفوا قديما بحمل الترسان فعرفت مدينتهم بذلك وقيل انشاء اسفنديار فسميت به ثم غير لتناول الايام وتشتمل ناحيتها على أربعمئة واحدة وخمسين قرية وقال أبو الحسن على بن نصر الفندروجي يتشوق اسفرايين وأهلها سقى الله في أرض اسفرايين عصيتي * فما تنثني العليا الا إليهم وجربت كل الناس بعد فراقهم * فما زدت الا فرط ضن عليهم وينسب إليها خلق كثير منهم أحد حفاظ الدنيا أبو عوانة يعقوب بن اسحق بن ابراهيم الاسفراينى صاحب المسند الصحيح المخرج على