

تاج العروس من جواهر القاموس

(فصل الثاء) المثلثة مع الواو والياء (الثاء كالسعي وكالثرى الاقصاد) كله (و)
قيل (الجراح والقتل ونحوه) من الاقصاد ومنه حديث عائشة تصف اباها رضى الله عنهما ورأى
الثناء أي اصلح الفساد وفى الصحاح الثاء الخرم والفتق قال جرير هو الوافد الميمون
والراتق الثاء * إذا النعل يوما بالعشيرة زلت وقال الليث إذا وقع بين القوم جراحات قيل
عظم الثاء بينهم قال ويجوز للشاعر ان يقلب مد الثاء حتى يصير الهمزة بعد الالف كقوله
إذا ما ثاء في معد ومثله رآه وراءه كرعاه وراءه وناء وناى (واثاء فيهم قتل وجرح)
وانشد الجوهري للشاعر يا لك من عيث ومن اثناء * يعقب بالقتل وبالسباء (و) الثاء
بلغتية (خرم خرز الاديم) وفسادها هذا هو الاصل في معناه (أو ان تغلط اشفاه ويدق السير
(عن ابن جنى وهو راجع الى معنى الاول (والفعل كرضى) نقله الجوهري عن الكسائي قال ثنى
الخرز يثاء ثاء ومثله في كتاب الهمز لابي زيد قال ثنى الخرز يثاء مثال ثعى ثاء شديدا (و)
قال أبو عبيد ثاء الخرز يثاء مثل (سعى) يسعى وهكذا وجد في نسخة الصقلي على
الحاشية ومثله في التهذيب للزهري قال ابن برى وحكى كراع عن الكسائي ثاء الخرز يثاء
وذلك ان ينخرم حتى يصير خرزتان في موضع * قلت وهو مخالف لما نقله الجوهري عن الكسائي
قال ابن برى قيل هما لغتان قال وانكر ابن حمزة فتح الهمزة (والثاء والضعف والركاكة و)
الثاوة (بهاء النعجة الهرمة و) قال اللحياني هي (الشاة المهزولة) قال الشاعر تغذ
رمها في ثاوة من شياها * فلا بوركت تلك الشياه القلائل (و) الثاوة (البقية القليلة من
كثير والثناء كالثرى آثار الجرح) وفى التكملة الثاء من الاورام شر من الضواء * ومما
يستدرك .

عليه اثنى الاديم خرمة نقله الجوهري وهو في كتاب ابي زيد ومنه قول ذى الرمة وفراء
عشرية اثنى خوارزها * مشلشل ضيعته بينها الكتب والثناء كالثرى الامر العظيم يقع بين
القوم والثوية بالضم خرقة تجمع كالكمة على وتد المخض لئلا ينخرق السقاء عند المخض وقال
ابن الاعرابي الثانية ان يجمع بين رؤس ثلاث شجرتين ثم يلقي عليها ثوب فيستظل به وسياتى في
ثوى وقال اللحياني رايت اثنية من الناس مثال اثنية أي جماعة (التثبية الجمع) ثبة
ثبة قال الشاعر هل يصلح السيف بغير غمد * فثب ما سلفته من شكك أي فاضف إليه غيره
واجمعه (و) التثبية (الدوام على الامر) نقله الجوهري عن الاصمعي (و) قال أبو عمرو
التثبية (الثناء على الحى) زاد غيره دفعة بعد دفعة وقال الزمخشري هو الثناء الكثير
كانما اورد عليه ثبات منه وقال الراغب هو ذكر متفرق المحاسن قال الجوهري وانشدا جميعا

بيت لبید یئبى ثناء من كريم وقوله * الا انعم على حسن التحية واشرب (و) التثبية (اصلاح الشئ والزيادة) عليه قال الجعدى يثبون ارحاما ولا يحفلونها * واخلاق ود ذهبها الذواهب أي يعظمون قاله شمر (و) التثبية (الاتمام) يقال ثب معروفك أي اتمه وزد عليه (و) التثبية (التعظيم) وبه فسر قول الجعدى ايضا أي يعظمون يجعلونها ثبة (و) التثبية (ان تسير بسيرة ابيك) وتلزم طريقته انشد ابن الاعرابي قول لبید أثبى في البلاد بذكر قيس * وودوا لو تسوخ بنا البلاد قال ابن سيده ولا ادرى ما وجه ذلك قال وعندي ان اثبى هنا اثنى (و) التثبية (الشكاية من حالك وحاجتك و) ايضا (الاستعداد و) ايضا (جمع الخير والشر ضد) * ومما يستدرك عليه التثبية كثرة العذل واللوم من هنا وهنا وبه فسر الراجز كم لى من ذى تدرأ مذب * اشوس اباء على المثبى والثبى كغنى الكثير المدح للناس وثبت المال حفظته عن كراع ويقال انا اعرفه تثبية أي اعرفه معرفة اعجمها ولا استيقنها ومال مثبى أي مجموع محصول وثبى ا□ لك النعم ساقها يو (والثبة) بالضم وتخفيف الموحدة وانما اطلقه اعتمادا على الشهرة (وسط الحوض) قال ابن جنى الذاهب من ثبة الواو واستدل على ذلك بان اكثر ما حذفت لامه انما هو من الواو نحو اخ واب وسنة وعضة قال ابن برى الاختيار عند المحققين ان ثبة من الواو واصلها ثبوة حملا على اخواتها لان اكثر هذه الاسماء الثنائية ان تكون لامها واوا نحو عزة وعضة ويجوز ان يكون من ثبت الماء أي جمعت وذلك ان الماء انما تجمع من الحوض في وسطه وجعلها أبو اسحق من ثاب الماء يثوب واستدل بقولهم ثوبية قال الجوهري الثبة وسط الحوض الذى يثوب إليه الماء والهاء عوض من الواو الذاهبة من وسطه لان اصله ثوب كما قالوا اقام اقامة واصله قواما فعوضوا الهاء من الواو الذاهبة من عين الفعل * قلت وهو الذى صرح به في التصريح وأقره شراحه (و) الثبة (الجماعة) من الناس قال زهير وقد اغد وعلى ثبة كرام * نشاوى واجدين لما نشاء قال الراغب المحذوف منه الياء بخلاف ثبة الحوض * قلت ولجل هذا اشار المصنف بالياء والواو جميعا فتأمل (كالاثبية)