

تاج العروس من جواهر القاموس

وقال الأصمعيّ : ثَأْثَأَ عن القومِ : دفع عنهم وثَأْثَأَ الرجلُ عن الأمرِ :
حَبَسَ ويقال : ثَأْثَأَ ثِيَّ عِذِّي الرجلُ أي حبسه . وثَأْثَأَ الغضبُ : سَكَنَ وقال
ابن دريد : ثَأْثَأَ الرجلُ : أزالَ عن مكانه ويقال : ثَأْثَأَ الذَّارَ أَطْفَأَهَا
قال الصاغاني : وهذا ينصرُ الإرواءَ وكذلك ثَأْثَأَ غَضَبُهُ إذا سَكَنَ عنه وعن أبي عمرو
: وثَأْثَأَ ثَأْثَأَ بالتَّيْسِ : دعاه للِسِّفَادِ ومثله في كتابِ أبي زيد وثَأْثَأَتِ الإبلُ
: عَطِشَتْ وَرَوَيْتْ ضِدًّا أو شربت فلم تَرَوْ كما تقدّم وثَأْثَأَ الرجلُ عن الشيءِ
إذا أَرَادَهُ ثمَّ بَدَأَ له تركُّهُ . وقال أبو زيد : تَثَأْثَأَ الرجلُ تَثَأْثُؤًا :
أَرَادَ سَفَرًا إلى أرضٍ ثمَّ بَدَأَ له التَّسَرُّكُ والمُقامُ بضمِّ الميم وقال الأصمعيّ
: يقال لقي فلانًا فتَثَأْثَأَ ثَأْثَأَ منه : هَابَهُ أي خافَهُ وعن أبي عمرو : التَّأْثَاءُ
: دعاءُ التَّيْسِ للِسِّفَادِ كالتَّأْثَاءِ وقد كرره المصنف . وأَثَأْثَأَتْهُ بِسَهْمٍ :
رمىته به ويقال : أَثَوَّثَتْهُ وعن الأصمعيّ : أَثَيَّيَّتَهُ وسيذكر في ث و أ قريباً
وَوَهَمَ الجوهريّ فذكره هنا وكذلك الكسائيّ ذكره هنا قال الصاغانيّ : والصواب أن
يُفرد له تركيب بعد تركيب ثَمًّا لأنَّه من باب أَجَأْتُه أَجِيئُهُ وَأَفَأْتُه أَفِيئُهُ وذكره
الأزهريّ في تركيب أَثَأَ وهو غير سديد أيضاً .

ث د أ .

الثَّؤْدَاءُ كزُرْزَارٍ : نبتٌ له ورقٌ كأَنَّه ورق الكُرَّاثِ وقضبان طِوالٌ يَدُقُّ قَشُّهَا
الناسُ وهي رطبةٌ فيتَّخِذُونَ منها أَرْشِيَّةً يسقون بها قاله أبو حنيفة وقال مرّةً :
هي شجرةٌ طيِّبَةٌ يُحِبُّهَا المالُ ويأْكُلُهَا وَأَصُولُهَا بَيْضٌ حُلُوءٌ ولها نورٌ مثلُ نورِ
الخطَمِيِّ الأَبْيَضِ . واحدَتْهُ بهاءٍ قال : وَيَنْدَبُ فِي أَصْلِهَا الطَّرَائِثُ وهو
أَشْدُّرْغَارٌ وَزَنْجَبِيلُ الْعَجَمِ وَعِرْقُ الْأَنْجُذَانِ الْخُرَّاسَانِيّ . الثَّؤْدُوءَةُ لَكَ
بضمِّ الأَوَّلِ والثالثِ كالتَّؤْدِي لَهَا أي للمرأة وهو قول الأكثرِ وعليه جرى في الفصح
وقد جاء في الحديث في صفة النبيّ صلّى الله عليه وسلّم " عَارِي الثَّؤْدُوءُ أَتَيْنَ "
أَرَادَ أَنْزَلَهُ لم يكن على ذلك الموضع لحمٌ أَوْ هي مَعَزَزُ الثَّؤْدِيّ وهو قولُ
الأصمعيّ أَوْ هي اللَّحْمُ الذي حوله وهو قول ابن السكّيت وقيل : هي والثدي
مُترادفان قال ابن السكيت : وإذا فتحتَ الكلمة فلا تهمزُ هي ثَنْدُوءَةٌ كَفَعْلُوءَةٍ
مثل قَرْنُوءَةٍ وَعَرْقُوءَةٍ وإذا ضممتَ أَوْ لَهَا همزتَ فتكون فُعْلُوءَةً وقوله كَفَعْلُوءَةٍ
إشارةٌ إلى أَنَّ النونَ أَصليةٌ والواو زائدةٌ وقد صرَّحَ بهذا الفرقُ قُطْرُبٌ أيضاً وأشار

له الجوهريّ في الصّاح . وفي المصباح : الثَّئِدُودُ وَهِيَ وَزْنُهَا فُئِدُوعُلَّةُ فتكون النون رائدة والواو أصليّةً وكان رؤية يهملها وقال أبو عبيد : وعامّة العرب لا تَهْمِزُهَا . وحكى في البارِع ضمّ الثاءِ مهموزاً وفتحها مُعْتَلّاً وجمعُها على ما قال ابنُ السّكّيت ثَنَادٍ على النقص وأَهْمَلَهُ الْمُصَنِّفُ وقال صاحبُ الواعي : الجمعُ على اللّغَتَيْنِ . ثَنَادَةٌ وَثَنَادٍ . وممّا يستدرك عليه : في حديث عبد الله بن عمرو بن العاص " في الأنف إذا جُدِعَ الدِّبْيَةُ وإن جُدِعَتْ ثُنْدُودُوتُهُ فَنَصِفُ الْعَقْلَ " قال ابن الأثير : أَرَادَ بِالثَّئِدُودِ وَهِيَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ رَوْثَةُ الْأَنْفِ . والأُثْدَاءُ مُصَغَّرَةٌ مَكَانَ بَعْكَاطٍ قَالَ يَاقُوتُ فِي الْمَعْجَمِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرُ الثَّأْدِ بِنَقْلِ الْهَمْزَةِ إِلَى أَوَّلِهِ .

ث ر ط أ .

الثَّارُطِيَّةُ بالكسر وقد حُكِّيت بغير همز وضعاً قال الأزهريّ : إن كانت الهمزة أصليّةً فالكلمة رباعية وإن لم تكن أصلية فهي ثلاثيّة . والغِرْقِيُّ مثله : الرجلُ الثَّقِيلُ والقَصِيرُ وسقطت الواو في بعض النسخ : وفي أخرى زيادةٌ : من الرجال والنساء .

ث ط أ .

ثَطَّاءٌ كَجَعَلَهُ : وَطَّئَهُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : ثَطَّاءُوتُهُ بِيَدِي وَرِجْلِي حَتَّى مَا يَتَحَرَّكَ أَيْ وَطَّئَتْهُ وَالثَّطَّاءَةُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ مَعَ سَكُونِ الطَّاءِ دُوبِيَّةٌ لَمْ يَحْكَمْهَا غَيْرُ صَاحِبِ الْعَيْنِ قَالَ : عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَهِيَ الْعَنْكَبُوتُ وَثَطَّيْتُ كَفَرَحِ ثَطَّاءٌ : حَمُوقٌ كَثُثٌ ثَطَّاءٌ كَذَا فِي الْعَبَابِ وَهَذِهِ التَّرْجُمَةُ بِالْحُمْرَةِ فِي غَالِبِ النُّسخِ الَّتِي بَأَيْدِينَا مَعَ أَنْزَلَهَا مَذْكُورَةٌ فِي الصَّاحِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : ثَطَّئَهُ بِالْكَسْرِ : رَمَى بِهِ الْأَرْضَ وَسَلَحَهُ وَلَعَلَّهَا سَقَطَتْ مِنْ نَسْخَةِ الْمُصَنِّفِ .

ث ف أ