

## تاج العروس من جواهر القاموس

عليه الكاذب البطئ الجري من الماء عن أبي زيد وأصاب النبات برد فكداه أي في الأرض والكذا كالفتي المنبع قال الطرمح بلى ثم لم بملك مقادير سديت \* لنا من كداهند على قلة الثمد وكذى الكلب كذا نشب العظم في حلقه عن شمر وكذا بالقصر موضع وقبل جبل عن ابن سيدة وقال ابن الاعرابي دكا إذا سمن وكذا إذا قطع ( وكذا كناية عن الشئ ) تقول فعلت كذا وكذا ويكون كناية عن العدد فينصب ما بعده على التمييز تقول له عندي كذا درهما كما تقول له عندي عشرون درهما كذا في الصحاح قال الليث ( الكاف حرف التشبيه وذا للإشارة ) وقال ابن الأثير هو من ألفاظ الكناية ومعناه مثل ذا ويكنى به عن المجهول وعما لا يراد التصريح به قال شيخنا التفاتة إلى كونه مر كامن كاف الجرودا الإشارية لا التفات إليه وإن قال به طائفة لأنه لم يبق لذلك بل سلبت الكلمة ذلك وصارت كناية كما قال وسيعود إلى ذكره في الحروف اللينة ( والكاذب دهن ) معروف وهو بتشديد الياء كما في التكملة ( و ) قيل ( نبت طيب الرائحة ) منه يصنع الدهن والمعروف أن الكاذب شجر شبه النخل في أقصى بلاد اليمن وطلعه هو الذي يصنع منه الدهن ويوضع في الثياب فتطيب رائحتها ذكره غير واحد وفي التكملة الكاذب نخلة ولها طلع فيقلع طلوعها قبل أن ينشق فيلقى في الدهن ويترك حتى يأخذ الدهن ريحه ويطيب .

وله خوص على طرفيه شوك ( و ) الكاذب ( الأحمر ) يقال رأيته كاذبا كركا أي أحمر عن ابن الاعرابي \* ومما يستدرك عليه أكذب الشئ أحمر وأكذب الرجل أحمر لونه من خجل أو فزع والكاذب والجريال البقم كل ذلك عن ابن الاعرابي ( ي كرى ) الرجل ( كرى ) يكرى ( كرى ) نام وأنشد الجوهري لجميل لا تستمل ولا يكرى مجالسها \* ولا يمل من النجوى مناجيها وقال القائل الكرى مقصور النوم يكتب بالياء وأنشد الأصمعي \* وأطرق أطراق الكرى من أحاربه \* وقال له مذهب أن يكون المصدر ويجوز أن يكون الاسم أي كما يطرق النوم بصاحبه وقال الحطيئة ألا هبت أمامة بعد هده \* على لومى وما قضت كراها وقال بشر فلاة قد سریت بها هدوا \* إذا ما العين طاف بها كراها ( فهو كرى ) منقصوص ( وكريان وكرى ) كغنى يقال أصبح فلان كريان الغداة أي ناعسا وقال الشاعر متى تبت ببطن واد أو تقل \* تترك به مثل الكرى المنجدل أي متى تبت هذه الأبل في مكان أو تقل به نهارا تترك به زقا مملوا لبنا كأنه رجل نائم يصف ابلا بكثرة الحلب ( وهى كرية مخففة ) أي على فعلة تقله الجوهري ( نعس ) تفسير لكرى ( و ) كرى الرجل ( عدا ) عدوا ( شديدا ) صريحه أنه كرى وليس كذلك بل هو من حدرمى قال ابن دريد في الجمهرة كرى كريا قال وليس باللغة العالية ( و ) كرى ( النهر ) كريا

وهذا أيضا من حدرمى ( استحدث حفره ) وفى الصحاح كريت النهر بالفتح كريا حفرته ( و )  
كرت ( الناقة برجليها ) كريا ( قلبتهما فى العدو ) وكذلك كرى الرجل بقدميه وهذا أيضا  
من حدرمى قال ابن سيده وهذه الكلمات يائية لان ياءها لام وانقلاب الالف ياء عن اللام أكثر  
من انقلابها عن الواو ( وأكرى ) الشئ ( زاد ونقص ضد ) نقله الجوهري وأنشد ابن الاعرابي  
للبيد كذى زاد متى ما يكرمنه \* وليس وراءه ثقه بزاد يقال أكرى زاده أي نقص وقال ابن  
أحمر وتواهقت أخفافها طبقا \* والظل لم يقلص ولم يكر أي لم ينقص وذلك عند انتصاف النهار  
ويروى لم يفضل ولم يكره قال آخر يصف قدرا يقسم ما فيها فان هي قسمت \* فذاك وان أكرت  
فعن أهلها تكرى أي ان نقصت فعن أهلها تنقص ( و ) أكرى ( سهر في طاعة □ ) عزوجل عن ابن  
الاعرابي ( و ) أكرى ( العشاء آخره ) وكذلك غير العشاء وأنشد الجوهري للحطيئة وأكرت  
العشاء الى سهيل \* أو الشعرى فطال بى الاناء قيل هو يطلع سحر أو ما أكل بعده فليس بعشاء  
يقول انتظرت معروفك حتى أيسر كما فى الصحاح وقال فقيه العرب من سره البقاء ولا بقاء  
فليكر العشاء وليا كر الغداء وليخفف الرداء وليقل غشيان النساء ( و ) أكرى ( الحديث )  
الليلة ( أطاله ) ومنه حديث ابن مسعود كنا عند النبي A فأكرينا فى الحديث أي أطلناه  
وأخرناه ( و ) الكرى ( كغنى المكارى ) وهو الذى يكرىك دابته فعيل بمعنى مفعول قال عذافر  
الكندى ولا أعود بعدها كريا \* أمارس الكهلة والصبيا ( و ) الكرى ( نبت ) قال أبو حنيفة  
عشبة من المرعى ولم أجد من بصفها وقد ذكرها العجاج فى وصف ثور وحش فقال حتى غدا  
واقْتاده الكرى \* وسر سرو قسور بصرى وهذه نبوت غضة وقوله اقْتاده أي دعاه ( واحدته بهاء  
( ويقال الكرية غير الكرى الكرية على فعيلة شجرة تنبت فى الرمل فى