

تاج العروس من جواهر القاموس

هو وما قبله نقله الصغاني وهو من الوأى العدد الكثير * ومما يستدرك عيله قدح وثينة
قعيرة وكذلك ركية وثية عن ابن شميل وفي المثل كفت الى وثية يضرب فيمن حمل رجلا مكروها
ثم زاده أيضا والكفت بالضم القدر الصغيرة وهذا مثل قولهم ضغت على ابالة وقالوا هو يئى
ويعى أي يحفظ ولم يقولوا وأيت كما قالوا وعيت انما هو آت لا ماض والوأى السيف وجدته في
شعر أبي حزام العكلى فلما انتأت لدريهم * نزأت عليه الوأى أهذؤه الدرى العريف نزأت
نزعت والوأى السيف واهذؤه أقطعه وقد مر ذلك في ن ت أ * مهمة * قال الجوهري قال سيبويه
سألت الخليل عن فعل من وأيت فقال وؤى فقلت فمن خفف فقال أوى فابدل من الواو همزة وقال
لا يلتقى واوان في أول الحرف قال المازنى والذي قاله خطأ لان كل واو مضمومة في أول
الكلمة فانت بالخيار ان شئت تركتها على حالها وان شئت قلبتها همزة فقلت وعد وأعد ووجوه
وأجوه ووورى وأورى لا لاجتماع الساكنين ولكن لضمه الاولى انتهى قال ابن برى انما خطأه
المازنى من جهة ان الهمزة إذا خفت وقلبت واوا فليست واوا لازمة بل قلبها عارض لا اعتداد
به فلذلك لم يلزمه ان يقلب الواو الاولى همزة بخلاف أو يصل في تصغير واصل قال وقوله في
آخر الكلام لا لاجتماع الساكنين صوابه لا لاجتماع الواوين (ي الوتى) أهمله الجوهري وهو
مضبوط عندنا في النسخ بالفتح والصواب الوتى بالضم كهدى كما هو نص التهذيب والتكملة
وقوله (الجيئات) هكذا في النسخ ومثله في التكملة ووقع في نسخ التهذيب الجبات وهو غلط
* ومما يستدرك عليه واتاه على الامر مواتاة ووتاء طاوغة لغة في الهمز وقد تقدم (ي
الوثى) بالفتح مقصور أهمله الجوهري وقال الليث هي لغة في (الوث ء) بالهمز وهو شبه
الفسخ في المفصل ويكون في اللحم كالكسر في العظم وقد تقدم (ووثيت يده بالضم) ونص
الليث وثيت يده كرميت (فهي موثية) كمرمية (أي موثوءة) وسبق للمصنف في الهمزة وبه
وث ء ولا تقل وثى وهى عبارة الجوهري هناك وذكرنا هناك ان الوثى من لغة العامة فما أنكره
أو لا كيف يستدركه ثانيا وسبق أيضا عن صاحب المبرز انه نقل عن الاصمعي أصابه وث ء فان
خففت قلت وث ولا يقال وثى ولا وثو وتقدم أيضا وثئب يده كعنى فهي موثوءة ووثئة فتأمل ذلك
(والوثى كالهذى الاوجاع و) قال ابن الاعرابي (أوثى الرجل انكسر به مركبه من حيوان أو
سفينة والميثاء المرزبة) وذكر في الهمز وفسره الزمخشري بالميتدة * ومما يستدرك عليه
وثى به الى السلطان إذا وشى وهو الموائى للساعي الى السلطان بكلام نقل ذلك عن ابن
الاعرابي ورده ابن سيده بما هو مذكور في المحكم والوثى المكسور اليد عن ابن الاعرابي (ي
الوجى الحفا أو أشد منه) وهو أن يرق القدم أو الحافر أو الفرسن وينسجج وقد (وجى كرضى

وجى فهو وج) كعم (ووجى) كغنى أنشد ابن الاعرابي * ينهض نهض الغائب الوجى * وأنشد
القالى للاعشى غراء فرعاء مصقول عوارضها * تمشى الهوينى كما يمشى الوجى الوجى (وهى
وجياء) وجمع الوجى أوجياء ووجيت الدابة توجى وجى (وتوجى) فى مشيته كوجى (وأوجيته)
أنا (وأوجى أعطى) عن .

أبى عبيد والكسائي وأنكره شمر (و) يقال سألته فأوجى (على) أي (بخل) وهو (ضد
و) أوجى إذا (باع الاوجية) اسم (للعكوم الصغار ج وجاء) ككساء على القياس عن ابن
الاعرابي وفى نسخ المحكم جمع وجى وقيل الوجاء وعاء تجعل المرأة فيه غسلتها وقماشها (و
(أوجى (الصائد أخفق) أي لم يصب الصيد كأوجاً بالهمز وقد تقدم (و) أوجى (الحافر)
إذا (انتهى الى صلابه ولم ينط) يقال حفر فأوجى (و) أوجى (عن كذا أضرب) عنه (و
وانتزع) وسياق التكملة أوجت نفسه عن كذا أضربت وانتزعت فهى موجية (و) يقال (سألناه
(أو أتيناها) فوجيناها وأوجيناها) كذلك أي (وجدناه وجيالا خير عنده وميجى كعيسى جد
النعمان بن مقرن) بن عائذ (الصحابي) رضى الله تعالى عنه واخوته هكذا هو بالياء فى
النسخ وفى التبصير ميجا بالالف وذكره فى هذا الحرف مما يدل على انه مفعول من الوجى فكان
الاولى ان يزنه بمنبر أو ما شاكلة (ووجيته) وجيا (خصيته) لغة فى وجأته بالهمز ومنه
الحديث ضحى بكبشين موجيين وقد سبق الكلام عليه فى الهمزة * ومما يستدرك عليه يقال تركته
وما فى قلبى منه أوجى أي يئست منه نقله الجوهري وأوجى جاء لحاجة فلم يصبها والهمز لغة
وطلب حاجة فأوجى خطأ وبه فسر قول أبى سهم الهذلى فجاء وقد أوجت من الموت نفسه * به
خطف قد حذرتة المقاعد وقال أبو عمرو جاء فلان موجى أي مردودا عن حاجته وقد أوجيته وأوجت
الركية لم يكن فيها ماء أو انقطع ماؤها والهمز لغة فيه وما يوجى أي ما ينقطع وأوجى عنه
الظلم رده ومنعه قال الشاعر كأن أبى أوصى بكم ان أضمكم * الى وأوجى عنكم كل ظالم
والوجينة كغنية جراد يدق ثم يلت بسمن أو زيت ثم يؤكل عن كراع وقد تقدم الكلام عليه فى
الهمزة وأوجيت الرجل زجرته عن ابن القطاع (ي الوحى الاشارة) يقال وحيث لك يخبر كذا أي
أشرت وصوت به رويدا نقله الجوهري وقال الراغب الاشارة السريعة (والكتابة) ومنه حديث
الحرث الاعور قال لعلقمة القرآن هين الوحى أشد منه أراد بالقرآن القراءة وبالوحى
الكتابة والخط يقال وحيث الكتاب وحيا فانا واح وأنشد الجوهري للعجاج حتى نحاهم جدنا
والناحى * لقدركان وجاه الواحى