

تاج العروس من جواهر القاموس

قال الأحمَرُ : مُعْطَمُ الرَّمْلِ : العَقْدُ قَلُّ فَإِذَا نَقَصَ قِيلَ : كَثِيبٌ فَإِذَا
نَقَصَ قِيلَ : عَوْكَلٌ فَإِذَا نَقَصَ قِيلَ : سِقْطٌ فَإِذَا نَقَصَ قِيلَ : عَدَابٌ فَإِذَا
نَقَصَ قِيلَ : لَدَبٌ . وفي التهذيب : اللَّسَبُ من الرَّمْلِ : ما كان قَرِيباً من
حَبْلِ الرَّمْلِ . اللَّسَبُ : معروفٌ وهو ما يُشَدُّ في وفي نسخة : على صَدْرِ
الدَّابَّةِ أَوْ الذَّاقَةِ كما في نسخة بدل الدَّابَّةِ . قال ابنُ سِيْدَهٍ وغيرُهُ : يكون
لِلرَّحْلِ وَالسَّرَجِ لِيَمْنَعِ اسْتِئْخَارَ الرَّحْلِ وَالسَّرَجِ أَيِ :
يَمْنَعُهُمَا مِنَ التَّأْخِيرِ أَلْبَابُ قَالَ سَرِيدَوَيْهٍ : لم يُجَاوِزُوا به هذا
الْبِنَاءَ . وَأَلْبَابُ السَّرَجِ : عَمِلَاتُ لَهُ لَدَباً وَأَلْبَابُ الدَّابَّةِ فِي
مُلْدَبٍ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ وَهُوَ نَادِرٌ : جعلتَ له لَدَباً قَالَ : وهذا الحرفُ هكذا رواه
ابنُ السَّكَّيْتِ بِإِظْهَارِ التَّضْعِيفِ . قال ابنُ كَيْسَانَ : هو غَلَطٌ وَقِيَّاسُهُ
مُلْدَبٌ كما يُقَالُ مُحَبَّبٌ من : أَحْبَبْتُهُ . كذلك لَدَبْتُهَا أَيِ : الدَّابَّةُ
فهي مَلْدِيوِيَّةٌ من الثُّلَاثِيَّ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَاللَّيْلَابُ : حَشِيْشَةٌ وَزَيْتٌ
يَلْتَوِي عَلَى الشَّجَرِ . وَاللَّيْلَابُ : بَقْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ يُتَدَاوَى بِهَا .
وَاللَّيْلَابَةُ : الرَّقَّةُ عَلَى الْوَلَدِ وَمِنْهُ : لَدَبْتُ الشَّاةَ عَلَى مَا يَأْتِي .
وَاللَّيْلَابَةُ : الشَّفَقَةُ عَلَى الْإِنْسَانِ وَقَدْ لَدَبْتُ عَلَيْهِ . وَاللَّيْلَابَةُ :
عَطْفُكَ عَلَى الْإِنْسَانِ وَمَعْنُوْنَتُهُ ؛ قال الكُمَيْتُ :
وَمِنْذَنَا إِذَا حَزَبَتْكَ الْأُمُورُ ... عَلَايُكَ الْمُلْدَبُ وَالْمُشْبِلُ
وَاللَّيْلَابَةُ : ثَوْبٌ كَالْبَقِيرَةِ وَسَيَأْتِي بَيَانُهَا فِي حَرْفِ الرَّاءِ . وَاللَّيْلَابُ
كَسَحَابٍ وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : اللَّيْلَابَةُ بزيادة الهاء : الكَلَأُ وَفِي أُخْرَى : مِنَ الذَّيْبَاتِ
: الشَّيْءُ الْقَلِيلُ غَيْرُ الْوَاسِعِ حَكَاهُ أَبُو حَنِيفَةَ قَالَ :
أَفْرَغَ لَشَّوْلٍ وَفُحُولٍ كُومٍ ... بَاتَتْ تَعَشَّى اللَّيْلَ بِالْقَصِيمِ .
" لَدَبَابَةٌ مِنْ هَمْقٍ هَيْشُومٍ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هي لَدَبَايَةٌ بِالضَّمِّ
وَالْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ وَأَنْشَدَ الرَّجَزَ وَقَالَ : هي شَجَرَةٌ الْأُمُطِيِّ الَّذِي يُعْمَلُ مِنْهُ
الْعِلَاقُ . لَدَبَابٌ كَغُرَابٍ : جَدِلُ لَبَنِي جَذِيمَةٍ . فِي الْحَدِيثِ " أَنْ رَجُلًا
خَاصَمَ أَبَاهُ عِنْدَهُ فَأَمَرُ بِهِ فَلَبَّ بِهِ " يَقَالُ : لَدَبَّ بِهِ تَلَدَّبِيْباً : إِذَا
جَمَعَ ثِيَابَهُ الَّتِي عَلَيْهِ عِنْدَ نَحْرِهِ وَصَدْرِهِ فِي الْخُصُومَةِ ثُمَّ جَرَّهَ
وَقَبَضَهُ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ إِذَا جَعَلَ فِي عُنُقِهِ حَبْلًا أَوْ ثَوْبًا وَأَمْسَكَ بِهِ فِي الْحَدِيثِ

" أَزَّهَ أَمَرَ بِإِخْرَاجِ الْمُتَنَافِقِينَ مِنَ الْمَسْجِدِ فَقَامَ أَبُو أَيُّوبَ إِلَى رَافِعِ بْنِ وَدِيعَةَ فَلَبَّيَّهِ بِرِدَائِهِ ثُمَّ نَتَرَهُ نَتْرًا شَدِيدًا " . وَلَبَّيَّ الْحَبَّ تَلَابُيبًا : صَارَ لَهُ لُبُّ يُوْكَكِلُ . وَاللَّيَّةُ : الْمَرْأَةُ اللَّطِيفَةُ الْحَسَنَةُ الْعَشْرَةُ مَعَ زَوْجِهَا وَقَدْ تَقَدَّسَ . وَلَبَّيَّ اللّٰوْزَ : كَسَرَهُ وَاسْتَخْرَجَ قَلْبَهُ . وَلَبَّيَّ لَبَّيَّ : إِذَا ضَرَبَ لَبَّيَّتَهُ وَهِيَ اللَّهْزِمَةُ الَّتِي فَوْقَ الْمَدِّ فِيهَا تُنْزَعُ الْإِزَالُ ؛ وَقَدْ سَبَقَ . وَفِي الْحَدِيثِ : " أَمَا تَكُونُ الذِّكَاةُ إِلَّا فِي الْحَلَقِ وَاللَّيَّةُ " . وَتَلَابُيَّ الرَّجُلُ وَفِي الْأَسَاسِ : لَبَّيَّ : تَحَزَّزَ وَتَشَمَّرَ . وَالْمُتَلَابُيَّ : الْمُتَحَزَّزُ بِالسَّلَاحِ وَغَيْرِهِ . وَكُلُّ مُجَمَّعٍ لثِيَابِهِ مُتَلَابُيَّ ؛ قَالَ عَنُتَرَةُ : . " إِنِّي أَحَازِرُ أَنْ تَقُولَ حَلِيلَتِي هَذَا غُبَارُ سَاطِعٍ فَتَلَابُيَّ وَالْمُتَلَابُيَّ : مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ . وَتَلَابُيَّ الرَّجُلَانِ : أَخَذَ كُلُّهُمَا بِلَبَّةِ صَاحِبِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ : " أَنْ الذَّيَّيَّ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " صَلَّى فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ مُتَلَابُيَّ بِهِ " وَالْمُتَلَابُيَّ : الَّذِي تَحَزَّزَ بِثَوْبِهِ عِنْدَ صَدْرِهِ قَالَ أَبُو ذُوْيُوبَ : .

وَنَمِيمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَابُيَّ ... فِي كَفِّهِ جَشَّ أَجَشَّ وَأَقْطَعُ وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِلَّذِي لَبَسَ السَّلَاحَ وَتَشَمَّرَ لِلْقِتَالِ : مُتَلَابُيَّ ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَذَلِّلِ : . وَاسْتَلَامُوا وَتَلَابُيُّوا ... إِنَّ التَّلَابُيَّ لِلْمُغِيرِ