

تاج العروس من جواهر القاموس

المُلَوَّلَبُ بفتح لامٍ يهـ عَلى وزنِ مُفَوِّعَلى أَوَّلُهُ ميمٌ مضمومة كَأَنَّهُ
اسمٌ مفعولٌ من لَوَّلَبَ المِرْدَوْدُ وفي بعضها : على فَعَوِّعَلى بالفاءِ المفتوحة
أوله وقد صحَّحه جماعة . وذكره الجوهريُّ في آخرِ مادَّةِ لوب ما نصَّه : وأَمَّا
المِرْدَوْدُ ونحوه فهو المُلَوَّلَبُ على مُفَوِّعَلى . ووجدتُ في هامشه ما نصَّه :
وبخَطَّ أـبي زَكَرِيَّا : مفعول وهو سَهْوٌ . قلت : وذكره هنا ترجمة مستقلة ما
فيه أَوَّلًا : فَإِنَّهُ ذَكَرَهُ الجَوَّهَرِيُّ فلا يكونُ زيادةً عليه وثانيًا : إِنْ كَانَتْ
الميمُ زائدة فَمَحَلُّ ذِكْرِهِ في لَوَّلَبَ وقد صحَّحه جماعة . والطَّاهِرُ أَنَّهُ
غَيْرُ عَرَبِيٍّ كما قيلَ . واللَّوَّلَبُ : مرَّ ذكرُهُ في ل ب ب وهُنَا ذَكَرَهُ
ابْنُ مَنْظُورٍ وجماعةٌ .

ل ه ب .

اللَّهَبُ بفتح فسكون واللَّهَبُ محرَّكةً واللَّهَبُ كَأَمِيرٍ واللَّهَبُ
بالضَّمِّ واللَّهَبَانُ مُحَرَّرٌ : اشتعالُ النَّارِ : إِذَا خَلَصَ من الدُّخَانِ .
الأولى : لُغَةٌ في الثَّانِيَةِ كالشَّمْعِ والشَّمْعُ والنَّهْرُ والنَّهْرُ . ومنه
قراءةُ ابْنِ كَثِيرٍ : تَبَيَّنَ يَدَا أَبِي لَهَبٍ " أَوَّلَ لَهَبِيَّهَا : لِسَانُهَا
وَلَهَبِيَّهَا : حَرُّهَا . قد أَلْهَبَهَا فَالْتَهَبَتْ وَلَهَبِيَّهَا فَتَلَهَّبَتْ أَيَّ :
اتَّسَقَتْ وَأَلْهَبْتُهَا : أَوَّقَدْتُهَا وقال : .

تَسْمَعُ مِنْهَا في السَّلاَيقِ الْأَشْهَبِ ... مَعْمَعَةً مِثْلَ الضَّرَامِ
المُلَهَّبِ عن ابْنِ سِيدَه : اللَّهَبَانُ : شِدَّةُ الْحَرِّ في الرَّمْضاءِ ونحوها
وقال غيره : هو تَوَقُّدُ الْجَمْرِ بغيرِ ضَرَامٍ وكذلك لَهَبَانُ الْحَرِّ في
الرَّمْضاءِ ؛ وَأَنشد : .

لَهَبَانٌ وَقَدَّتْ حَزَانُهُ ... يَرْمِضُ الْجُنْدُ فِيهِ فَيَصِرُ اللَّهَبَانُ :
الْيَوْمُ الْحَارُّ قال : .

طَلَّتْ بِرِيحٍ لَهَبَانٍ ضَبْجٍ ... يَلْفَحُهَا الْمِرْزَمُ أَيَّ لَفْجٍ .
" تَعُوذُ مِنْهُ بِرَنَوَاحِي الطَّلَحِ اللَّهَبَانُ : الْعَطَشُ كَاللَّهَبِ
وَاللَّهَبِيَّةُ بضمَّهما مع التَّسْكِينِ في الثَّانِي قال الرَّاجِزُ : .

" وَبَرَدَتْ مِنْهُ لِهَابُ الْحَرِّ وقد لَهَبَ كَفَرِحَ يَلَهَبُ لَهَبًا وهو لَهَبَانُ
وهي أَيَّ : الْأَنْثَى لَهَبِي كَسَكْرَانَ وَسَكْرِي ج لِهَابُ بالكسر . وفي الأساس : من

المَجَّاز : رَجُلٌ لَهْـبَانٌ وَلَهْـثَانٌ أَيْ عَطْشَانٌ . وَاللَّهْبَانَةُ بِالضَّمِّ : بِيَاضُ
نَاصِعٌ نَقِيلُهُ الصَّاعِيُّ وَهُوَ إِشْرَاقُ اللَّيْلِ مِنَ الْجَسَدِ . اللَّهْبَانَةُ
بِالتَّحْرِيكِ : قَبِيلَةٌ مِنْ غَامِدٍ مِنَ الْأَزْدِ وَاسْمُهُ مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ
قُرَيْعٍ بْنِ بَكْرٍ بْنِ ثَعْلَابَةَ ابْنِ الدَّوْلِ بْنِ سَعْدٍ مَنَاقِبَةُ بْنُ غَامِدٍ كَذَا
فِي أَنْسَابِ الْوَزِيرِ . وَفِي الْإِنْسَانِ : كَانَ اللَّهْبَانَةُ هَذَا شَرِيْفًا وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو
طَيْبٍ ابْنُ الْأَعْرَجِ الْوَاقِدِيُّ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : .
أَنَا أَبُو طَيْبٍ ابْنُ غَيْرِ التَّكَذِّبَةِ ... أَبِي أَبُو الْعَفَا وَخَالِي اللَّهْبَانَةِ .
أَكْرَمُ مَنْ تَعْلَمُهُ مِنْ ثَعْلَابَةِ ... ذُبْيَانُهَا وَبَكْرُهَا فِي
الْمَنْذُوبَةِ