

مختار الصحاح

[رَأَى] رَأَى : الرَّؤْيُ يُرَى بِالْعَيْنِ تَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَبِمَعْنَى الْعِلْمِ تَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَرَأَى يَرَى رَأْيًا وَرُؤْيًى وَرَاءَهُ مِثْلُ رَاعَةٍ وَالرَّأْيُ مَعْرُوفٌ وَجَمْعُهُ آرَاءٌ وَأَرْءَاءٌ أَيْضًا مَقْلُوبٌ مِنْهُ وَرَأْيٌ مِنَ الْجَنِّ أَيْ مَسٌ وَيُقَالُ رَأَى فِي الْفَقْهِ رَأْيًا وَقَدْ تَرَكْتَ الْعَرَبَ الْهَمَزَ فِي مُسْتَقْبَلِهِ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ وَرَبَّمَا احتاجت إلى همزه فهمزته قال الشاعر ومن يتمل العيش يرءاء ويسمع وقال آخر أُرِي عيني ما لم ترأياهُ كلانا عالم بالترهات وربما جاء ماضيه بغير همز قال الشاعر صاح هل رأيت أو سمعت براع رد في الصرع ما قرى في الحلاب - ويروى في العلاب وإذا أمرت منه على الأصل قلت إراء وعلى الحذف ره و أَرَيْتُهُ الشَّيْءَ فَرَأَهُ وَأَصْلُهُ أَرَأَيْتُهُ و أَرَيْتَاهُ وهو افتعل من الرأى والتدبير وفلان مُرَاءٍ وقوم مُرَاءُونَ والاسم الرَّيَاءُ يُقَالُ فَعَلَ ذَلِكَ رِيَاءً وَسَمِعَهُ وَتَرَاءَى الْجَمْعَانِ رَأَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَفُلَانٌ يَتَرَاءَى أَي يَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ فِي الْمَرَاةِ وَفِي السِّيفِ وَالرَّيَّةُ السَّحَرُ مَهْمُوزَةٌ وَيُجْمَعُ عَلَى رَيْنَيْنِ وَالْهَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْيَاءِ تَقُولُ مِنْهُ رَأَيْتُهُ أَي أَصَبْتُ رَيْتَهُ وَالتَّزْيِيَّةُ الشَّيْءُ الْخَفِيُّ الْيَسِيرُ مِنَ الصَّفْرَةِ وَالْكِدْرَةِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى { هُمْ أَحْسَنُ أَثَا وَرِئَا } مِنْ هَمْزِهِ جَعَلَهُ مِنَ الْمَنْظَرِ مِنْ رَأَيْتَ وَهُوَ مَا رَأَتْهُ الْعَيْنُ مِنْ حَالَةٍ حَسَنَةٍ وَكَسُوةٍ ظَاهِرَةٍ وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْهُ فَإِذَا أَنْ يَكُونُ عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ أَوْ يَكُونُ مِنْ رَوَيْتِ أَلْوَانِهِمْ وَجُلُودِهِمْ رِيَا أَيِ امْتَلَأَتْ وَحَسَنْتِ وَتَقُولُ لِلْمَرْأَةِ أَنْتِ تَرَيْنَ وَلِلْجَمَاعَةِ أَنْتِنَ تَرَيْنَ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا أَنْ النُّونَ الَّتِي فِي الْوَاحِدَةِ عَلَامَةُ الِرْفَعِ وَالَّتِي فِي الْجَمْعِ إِنَّمَا هِيَ نُونُ الْجَمَاعَةِ وَتَقُولُ أَنْتِ تَرِينِنِي وَإِنْ شِئْتَ أَدَغَمْتَ فَقُلْتَ أَنْتِ تَرِينِئِي بِتَشْدِيدِ النُّونِ مِثْلَ تَضْرِبْنِي وَسَامِرِّي الْمَدِينَةَ الَّتِي بَنَاهَا الْمَعْتَصِمُ وَفِيهَا لُغَاتُ سُورٍ مِنْ رَأَى وَسَّرَ مِنْ رَأَى وَسَاءَ مِنْ رَأَى وَسَامِرِّي وَ الْمَرْءَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الَّتِي يُنْظَرُ فِيهَا وَثَلَاثُ مَرَاءٍ وَالْكَثِيرُ مَرَايَا وَ الْمَرْءَاءَةُ بِفَتْحِ الْمِيمِ الْمَنْظَرُ الْحَسَنُ يُقَالُ امْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْمَرْءَاءَةِ وَ الْمَرْءُ أَيْ كَمَا يُقَالُ حَسَنَةُ الْمَنْظَرَةِ وَالْمَنْظَرُ وَفُلَانٌ حَسَنٌ فِي مَرْءَاءَةِ الْعَيْنِ أَيِ فِي الْمَنْظَرِ وَفِي الْمِثْلِ تُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَرءَاتِهِ أَيِ ظَاهِرِهِ يَدُلُّ عَلَى بَاطِنِهِ وَ الرَّؤُوءُ بِالضَّمِّ حَسَنُ الْمَنْظَرِ وَيُقَالُ رَأَى فُلَانٌ النَّاسَ يَرَائِيهِمْ مَرْءَاءَةً وَ رَأَيْتَاهُ هُمُ مَرَايَاةً عَلَى الْقَلْبِ بِمَعْنَى وَرَأَى فِي مَنَامِهِ رُؤْيَاً عَلَى فُعْلَى بِلَا تَنْوِينٍ وَجَمَعَ الرُّؤْيَا رُؤًى بِالتَّنْوِينِ بوزن رُءًى وَفُلَانٌ مِنِّي بِمَرءُأًى وَمَسْمَعٌ أَيِ حَيْثُ أَرَاهُ وَأَسْمَعُ قَوْلُهُ