

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

أنها لغة اليمن .

أَدَبَتْهُ .

(أَدَبًا) من باب ضرب عِلَّامَتْهُ رياضة النفس ومحاسن الأخلاق قال أبو زيد الأنصاري (الأَدَبُ) يقع على كلِّ رياضة محمودة يَتَخَرَّجُ بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وقال الأزهري نحوه (فَالْأَدَبُ) اسم لذلك والجمع (آدَابُ) مثل سبب وأسباب و (أَدَسَّ بَتْهُ) (تَأَدَّى) مبالغة وتكثير ومنه قيل (أَدَسَّ بَتْهُ) (تَأَدَّى) إذا عاقبته على إساءته لأنه سبب يدعو إلى حقيقة الأدب و (أَدَبَ) (أَدَبًا) من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس إليه فهو (آدِبُ) على فاعل قال الشاعر وهو طَرْفَةٌ .

(نحن في المشقة نَدْعُو الجَفَلَ ... لا تَرَى الآدِبَ فينا يَنْتَقِرُ) .

أي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يُعَمِّمُ بدعواه في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع (المَأْدُوبَةُ) بضم الدال وفتحها .

الأُدْرَةُ .

وزان غرفة انتفاخ الخُمُيَّة يقال (أَدَرَ) (يَأْدُرُ) من باب تعب فهو (آدَر) والجمع (أُدْرُ) مثل أحمر وحُمْر .

أَدَمَتْ .

بين القوم أَدَمًا من باب ضرب أصلحتُ وألَّفت وفي الحديث فهو أحرى أن يُؤَدِّمَ بينكما أي يدوم الصلح والألفة و (آدَمَتْ) بالمد لغة فيه و (أَدَمَتْ) الخبز و (آدَمَتْهُ) باللغتين إذا أصلحت إساغته بالإدام و (الإِدَامُ) ما يؤتد به مائعا كان أو جامدا وجمعه (أُدُمُ) مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد وجمع على (آدَامٍ) مثل قُفْلٍ وأقفال و (الأَدِيمُ) الجلد المدبوغ والجمع (أَدُمُ) بفتحتين وبضمتين أيضا وهو القياس مثل بريد وبُرْد .

أَدَسَى .

الأمانة إلى أهلها تأدية إذا أوصلها والاسم (الأَدَاءُ) و (آدَى) بالمد على أفعل قويَّ بالسلاح ونحوه فهو (مَوْدٍ) قال ابن السكَّيت ويقال للكامل السَّلاح (مَوْدٍ) و (الأَدَاةُ) الآلة وأصلها واو والجمع (أَدَوَاتُ) و (الإِدَاةُ) بالكسر المِطْهَرَة وجمعها (الأَدَاوَى) بفتح الواو .

أَدُرَّ بيجان .

بفتح الهمزة وسكون الذال بينهما إقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول (آذُرِيحَان) بمدّ الهمزة وضمّ الذال وسكون الراء .
إِذْ .

حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو إذ جئتني لأكرمَ مَنذُكَ فالمجيء علة للإكرام .
أَذَرْتُ .

له في كذا أطلقت له فعله والاسم (الإِذْنُ) ويكون الأمر (إِذْنًا) وكذا الإرادة