

## المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

( الأَدَوَّارُ ) وولاه ( دُؤْرَهُ ) كناية عن الهزيمة و ( أَدَوَّارَ ) الرجل إذا ولى أي صار ذا دبر و ( دَوَّارَ ) النهار ( دُؤْرًا ) من باب قعد إذا انصرم و ( أَدَوَّارَ ) بالألف مثله و ( دَوَّارَ ) السهم ( دُؤْرًا ) من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو ( دَوَّارُ ) وسهام ( دَوَّارَةٌ ) و ( دَوَّارِ ) و ( دَوَّارِ ) ( دَوَّارَتُ ) الأمر ( تَدَوَّارًا ) فعلته عن فكر وروية و ( تَدَوَّارَتُهُ ) ( تَدَوَّارًا ) نظرت في دبره وهو عاقبته و آخره .

و ( الدَّوَّارُ ) وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق و ( اسْتَدَوَّارَتُ ) الشيء خلاف استقبلته .  
الدَّوَّارُ .

بالكسر عصارة الرطب و ( الدَّوَّارَةُ ) وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مشرب بسواد و ( الدَّوَّارِ ) بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبته إلى طير ( دُؤْرٍ ) وهو الذي لونه بين السواد و الحمرة .  
دَوَّارَتُ .

الجلد ( دَوَّارًا ) من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي و ( الدَّوَّارَةُ ) بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرًا و ( الدَّوَّارُ ) بالكسر و ( الدَّوَّارُ ) أيضا ما يدبغ به و ( انْدَوَّارَ ) الجلد في المطاوعة والفاعل ( دَوَّارًا ) و ( المَدَوَّارَةُ ) بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة .  
الدَّوَّارِ .

بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الأزهري وأراه منسوبًا إلى قرية اسمها دبيق .  
الدَّوَّارُ .

وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته و ( الدَّوَّارُ ) فعال بضم الفاء وتشديد العين و المدَّ الواحدة ( دُؤْرًا ) .  
الدَّوَّارُ .

ما يتدثر به الإنسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار و ( تَدَثَّرَ ) بالدَّوَّارِ تلفف به فهو ( مُتَدَثَّرٌ ) و ( مُدَثَّرٌ ) بالإدغام و ( دَثَّرَ ) الرسم ( دُؤْرًا ) من باب قعد درس فهو ( دَاثَرٌ ) .  
الدَّوَّارُ .

معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة و الجمع ( دُجُجٌ ) بضميتين  
مثل عناق وعنق أو كتاب وكتب وربما جمع على دجائج .  
دَجَلَةٌ .

اسم للنهر الذي يمرّ ببغداد ولا تنصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها ألف ولا م لأنها علم  
والأعلام ممنوعة من آلة التعريف .  
و ( الدَّجَّالُ ) هو الكذاب قال ثعلب