

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

السرقسطي (أَدْوَ قَلْ) النخل صار تمره دقلا وهو ثمر الدوم .
الدَّكَّكَّةُ .

المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع (دَكَّكُ) مثل قصعة وقصع و (الدَّكَّكَّانُ) قيل معرب ويطلق على الحانوت و على الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مالت النخلة بني تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها بإذن الله تعالى أي (دَكَّكَّةُ) مرتفعة وقال الفارابي الطلل ما شخص من آثار الدار كالدكان ونحوه .

وأما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الأخفش وهي مأخوذة من قولهم أكمة (دكاء) أي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة هي أصلية مأخوذة من (دَكَنَتْ) المتاع إذا نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الأصالة فعَّال حكى القولين الأزهري وغيره فإن جعلت (الدَّكَّكَّانَ) بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الغزالي (حَانُوتٌ أَوْ دُكَّانٌ) فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فإن الحانوت من الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن (الدَّكَّكَّانَ) يطلق على الحانوت وعلى (الدَّكَّكَّةِ) و (دَكَنَ) الفرس (دَكَنًا) من باب تعب إذا كان لونه إلى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر (أَدْوَ كَنُ) و الأنثى (دَكَنَاءُ) مثل أحمر وحمراء .
الدَّكَّوْلَابُ .

المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة .

أَدْوَلَجَ .

(إِدْوَلَجًا) مثل أكرم إكراما سار الليل كله فهو (مُدْوَلَجٌ) وبه سمي ومنه (مُدْوَلَجٌ) اسم قبيلة من كنانة ومنهم القافة فإن خرج آخر الليل فقد (ادَّوَلَجَ) بالتشديد .
دَلَّسَ .

البائع (تَدْوَلِّسًا) كتم عيب السلعة من المشت وأخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا (دَلَّسَ) (دَلَّسًا) من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال قال الأزهري سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الأمر (وَلَّسٌ وَلَا دَلَّسٌ) أي لا خيانة ولا خديعة و (

الدُّلْسَةُ (بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من (الدَّلس) وهو الظلمة .
الدَّلَقُ .

بفتحتين دويبة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب وأصله دله وقيل (الدَّلَقُ) هو ابن مقرض ويقال إنه يشبه النمس ويقال هو النمس الرومي و (انْدَلَقَ)
السيف من غمده خرج من غير أن يسل و (انْدَلَقَ) السيل أقبل