

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

أيضا و (تَسْخَنُ) وزانُ جعفر .

السَّخَاءُ .

بالمَدَّ الجود و الكرم وفي الفعل ثلاث لغات (سَخَا) و (سَخَتَ) نفسه فهو (سَخَّ) من باب علا والثانية (سَخِيَّ) يَسْخِي من باب تعب قال .

(إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا ...) .

والفاعل (سَخَّ) منقوص والثالثة (سَخُوَ) (يَسْخُو) مثل قرب يقرب (سَخَاوَةً) فهو (سَخِيٌّ) .

سَدَدْتُ .

الثلمة ونحوها (سَدَّ) من باب قتل و منه قيل (سَدَدْتُ) عليه باب الكلام (سَدَّ) أيضا إذا منعه منه و (السَّدَادُ) بالكسر ما تسد به القارورة وغيرها و (سَدَادُ) الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في (سَدَادٍ) من عيش و (سَدَادٍ) من عوز لما يرمق به العيش و تسد به الخلعة فقال ابن السكيت والفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الأكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والأزهري لأنه مستعار من (سَدَادٍ) القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل (سَدَادُ) من عوز إذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الأصمعي (سَدَادُ) من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه إن أعوز الأمر كله ففي هذا ما يسدَّ بعض الأمر .

و (السَّدَادُ) بالفتح الصواب من القول والفعل و (أَسَدَّ) الرجل بالألف جاء (بِالسَّدَادِ) و (سَدَّ) (يَسْدُدُّ) من باب ضرب (سُدُّودًا) أصاب في قوله وفعله فهو (سَدِيدٌ) و (السَّدَدُ) بناء يجعل في وجه الماء والجمع (أَسَدَادُ) و (السَّدَدُ) الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق كالجبل والمفتوح ما كان من عمل بني آدم .

و (السَّدْدَةُ) بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما أشبهه وقيل (السَّدْدَةُ) كالصفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا (بِالسَّدْدَةِ) لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر و الذين جعلوا (السَّدْدَةُ) كالصفة أو كالسقيفة وإنما فسروها على مذهب أهل الحضرة و (السَّدْدَةُ) الباب وينسب إليها على اللفظ فيقال (السَّدْدِيُّ) ومنه الإمام المشهور وهو (إِسْمَاعِيلُ السَّدْدِيُّ) لأنه كان يبيع المقانع ونحوها

