

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

فوزنه افتعل وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل .
سَلَّابٌ تَهْ .

ثوبه (سَلَّابٌ) من باب قتل أخذت الثوب منه فهو (سَلَّابٌ) و (مَسْلُوبٌ) و (اسْتَلَّابٌ تَهْ) وكان الأصل (سَلَّابٌ تْ) ثوب زيد لكن أسند الفعل إلى زيد وأخّر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى و (السَّلَّابُ) ما يسلب والجمع (أَسْلَابٌ) مثل سبب و أسباب قال في البارع وكلّ شيء على الإنسان من لباس فهو (سَلَّابٌ) و (الأُسْلُوبُ) بضم الهمزة الطريق والفن وهو على (أُسْلُوبٍ) من (أَسَالِيْبٍ) القوم أي على طريق من طرقهم .
السُّلَّاتُ .

قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في الغور و الحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحبّ وقال الأزهرى حبّ بين الحنطة و الشعر ولا قشر له كقشر الشعر فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعر في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعر في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ و (سَلَّاتٌ) المرأة خضابها من يدها (سَلَّاتٌ) من باب قتل نحّته و أزالته .
سَلَّجَتْ هُ .

أَسْلَجَتْ هُ من باب تعب (سَلَّجَانٌ) بفتح اللام ابتلعتة ومن باب قتل لغة و (السَّلَّاجِمُ) وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والأزهري ولا يقال بالشين المعجمة .
السَّلَّاحُ .

ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من التأنيث فيجمع على التذكير (أَسْلَاحَةٌ) و على التأنيث (سَلَّاحَاتٌ) والسلاح وزان حمل لغة في السلاح و أخذ القوم (أَسْلَاحَتَهُمْ) أي أخذ كل واحد (سَلَّاحَهُ) .

و (سَلَّاحٌ) الطائر (سَلَّاحٌ) من باب نفع وهو منه كالتغوط من الإنسان وهو (سَلَّاحُهُ) تسمية بالمصدر .

و (السُّلَّاحُفَاةُ) من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكر و الأنثى و قال الفراء الذكر من (السَّلَّاحِفِ) (غَيْلَمٌ) و الأنثى (سُلَّاحُفَاةٌ) في لغة بني أسد وفيها لغات إثبات الهاء فتفتح اللام و تسكن الحاء والثانية بالعكس إسكان اللام وفتح الحاء

والثالثة و الرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمد و تقصر .

سَلَاخَتْ .

الشاة (سَلَاخًا) من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير (سَلَاخَتْ) جلده
وإنما يقال كشطته و نجوته و أنجيته و (الْمَسْلُوحُ) موضع سلخ الجلد و (سَلَاخَتْ)
الشهر (سَلَاخًا) من باب نفع و (سُلُوحًا) صرت في آخره (فَاَنْسَلَخَ) أي مضى