

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

(أَلْبَاءُ) مثل عنب و أعناب و (اللَّيْؤَةُ) بضم الباء الأنثى من الأسود و الهاء فيها لتأكيد التأنيث كما في ناقة و نعجة لأنه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة و سكون الباء مع الهمز و مع إبداله واوا لغتان فيها و (اللَّيْبَاءُ) نبات معروف مذكر يمدّ و يقصر و يقال أيضا (لُؤْبَاءُ) بالمد على فوعل .
لَتَّ .

الرجل السويق (لَتَّ) من باب قتل بله بشيء من الماء وهو أخف من البَسِّ .
أَلَتَّ .

بالمكان (إِلْتَاثًا) أقام به .
الَلْتُغَّةُ .

وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الرء لاما أو غينا أو السين ثاء و نحو ذلك قال الأزهري (اللَّيْؤَةُ) أن يعدل بحرف إلى حرف و (لَتَّغَ) (لَتَّغَاءُ) من باب تعب فهو (أَلَتَّغُ) و المرأة (لَتَّغَاءُ) مثل أحمر و حمراء و ما أشدّ (لَتَّغَتَهُ) وهو (بين اللَّيْؤَةُ) بالضم أي ثقل لسانه بالكلام و ما أقبح (لَتَّغَتَهُ) بفتحتين أي فمه .
لَتَّمْتُ .

الفم (لَتَّمًا) من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال .
(فَلَتَّمْتُ) فاهأآخذا بقرونها ...) .

قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء و كسرهما و (اللَّيْثَامُ) بالكسر ما يغطى به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب (لَتَّمًا) مثل فلس و (تَلَتَّمَتْ) و (التَلَتَّمَتْ) شدت اللثام وقال ابن السكيت و تقول بنو تميم (تَلَتَّمَتْ) بالثاء على الفم و غيره و غيرهم يقول (تَلَفَّتْ) بالفاء .
الَلْتُسَّةُ .

خفيف لحم الأسنان و الأصل لثيَّـ مثال عنب فحذفت اللام و عوض عنها الهاء و الجمع (لَثَاتٌ) على لفظ المفرد .
لَجَّ .

في الأمر (لَجَجًا) من باب تعب و (لَجَجًا) و (لَجَجَاةً) فهو (لَجُوجٌ) و (لَجُوجَةٌ) مبالغة إذا لازم الشيء وواطبه و من باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماحك

الخصمين وهو تماديهما و (اللّـجّـةُ) بالفتح كثرة الأصوات قال .

(في لـجّـةٍ أمسك فلانا عن فل ...) .

أي في ضجة يقال فيها ذلك و (التـجّـتـ) الأصوات اختلطت و الفاعل (مـلّـتـجّـ) و (لـجّـةُ) الماء بالضم معظمه و (اللّـجّـ) بحذف الهاء لغة فيه .

و (تـلّـجّـلّـجّـ) في صدره شيء تردد .

اللّـجّـامُ .

للفرس قيل عربي و قيل معرب و الجمع (لـجّـمُ) مثل كتاب و كتب و منه قيل للخرقة

تشدها الحائض في وسطها (لـجّـامُ)