الحجر أسْكَتُهُ عند الخصام و (اللّقَمُ) بفتحتين الطريق الواضح .

لَقِنَ .

الرجل الشيء (لَقَناً) فهو (لَقِنْ) من باب تعب فهمه و يعدى بالتضعيف إلى ثانٍ فيقال (لَقّنْتُهُ) الشيء (فَتَلَقّنهُ) إذا أخذه من فيك مشافهة و قال الفارابي تلقن الكلام أخذه و تمكن منه و قال الأزهري و ابن فارس (لَقِنَ) الشيء و (تَلَقّنَهُ) فهمه و هذا يصدق على الأخذ مشافهة و على الأخذ من المصحف .

لَقِيتُهُ .

(أَلْقَاهُ) من باب تعب (لُقيّا) و الأصل على فعول و (لُقىً) بالضم مع القصر و (لِقَاءً) بالكسر مع المدّ و القصر و كلّ شيء استقبل شيئا أو صادفه فقد (لَقِيهُ) و منه (لِقَاءُ) البيت وهو استقباله و (أَلْقَيْتُ) الشيء بالألف طرحته و (أَلْقَيْتُ) إليه القول و بالقول أبلغته و (أَلْقَيْتُهُ) عليه بمعنى أمليته وهو كالتعليم و (أَلْقَيْتُ) المتاع على الدابة وضعته و (اللّقَى) مثال العصا الشيء الملقى المطروح و كانوا إذا أتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف في ثياب عصينا ا فيها (فَيُلْقُونَهَا) و تسمى (اللّقى) ثم أطلق على كل شيء مطروح كاللقطة و غيرها و (اللّقْوَة) داء يصيب الوجه .

لَكَزَهُ .

(لَكْزاً) من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره و ربما أطلق على جميع البدن .

اللّكْنَةُ .

العيّ وهو ثقل اللسان و (لَكِنَ) (لَكَناً) من باب تعب صار كذلك فالذكر (أَلْكَنُ) و الأنثى (لَكْنَاءُ) مثل أحمر و حمراء و يقال (الألكنُ) الذي لا يفصح بالعربية .

لَمَحْتُ .

إلى الشيء (لَمْحاً) من باب نفع نظرت إليه باختلاس البصر و (أَلْمَحْتُهُ) بالألف لغة و (لَمَحْتُهُ) بالبصر صوبته إليه و (لَمَحَ) البصر امتدّ إلى الشيء .

لَمَزَهُ .

(لَمْزا) من باب ضرب عابه و قرأ بها السّبعَةُ و من باب قتل لغة و أصله الإشارة بالعين ونحوها .

لَمَسَهُ .

(لَمْساً) من بابي قتل و ضرب أفضى إليه باليد هكذا فسّروه (وَلامَسَهُ) (مُلاَمَسَةً) و (لِمَاساً) قال ابن دريد أصل (اللّمْس) باليد ليعرف مسّ الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب قال و (لَمَسْتُ) مسست و كلّ (مَاسٍّ) (لاَمِسْ) و قال الفارابي أيضا (اللّمْسُ) المسّ و في التهذيب عن ابن الأعرابي (اللّمْسُ) يكون مسّ الشيء و قال في باب الميم (المَسُّ) مسك الشيء بيدك و قال الجوهري (اللّمْسُ) المس باليد و إذا كان (اللّمْسُ) هو المسّ فكيف يفرق الفقهاء بينهما في لمس الخنثى ويقولون لأنه لا يخلو عن لمس أو مس و نهى رسول ا ص - عن بيع (الملامسة) وهو أن يقول إذا لمست ثوبي