

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بالمدر المعجون و (نَصَبْتُ) الخشبة (نَصَبًا) من باب ضرب أقمتها و (نَصَبْتُ)
الحجر رفعتة علامة و (الذُّصْبُ) بضمتيْن حجر نُصِبَ و عبد من دون ا و جمعه (أَزْصَابُ) و قيل (الذُّصْبُ) جمع واحدھا (نَصَابُ) قيل هي الأصنام و قيل غيرها
فإن الأصنام مصورة منقوشة و (الْأَنْصَابُ) بخلافها و (الذُّصْبُ) وزان فلس لغة فيه و
قريئ بهما في السبعة و قيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف و مسه الشيطان (بِنْدُصْبٍ) بالسكون أي بشر و (نَصَبْتُ) الكلمة أعربتها بالفتح لأنه استعلاء وهو من
مواضع النحاة وهو أصل الذُّصْبِ ومنه يقال لفلان (مَنَصْبُ) وزان مسجد أي علو و رفعة
وفلان له (مَنَصْبُ) صدق يراد به المنبت و المحتد و امرأة ذات (مَنَصْبٍ) قيل ذات
حسب و جمال و قيل ذات جمال فإن الجمال وحده علو لها و رفعة و (المَنَصْبُ) وزان
مَقْوَد آلة من حديد يُنْصَب تحت القدر للطبخ و (نَصَبْتُه) الحرب و العداوة
أظهرتها له و أقمتها و (نَصِبَ) (نَصَبًا) من باب تعب أعيأ و (نَصَابُ) السكين
ما يقبض عليه قال الأزهري و ابن فارس (نَصَابُ) كل شيء أصله و الجمع (نُصْبُ) و (أَزْصِبَةٌ) مثل حمار و حمر و أحمره و منه (نَصَابُ) الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها
.

أَزْصَتَ .

(إِنْصَاتًا) استمع يتعدى بالحرف فيقال (أَزْصَتَ) الرجل للقارئ و قد يحذف الحرف
فينصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمن سمعه و أنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

(إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَأَزْصَتُوهَا ... فَخَيْرُ الْقَوْلِ مَا قَالَتْ حَذَامُ)

و (نَصَتَ) له (يَنْصِتُ) من باب ضرب لغة أي سكت مستمعاً و هذا يتعدى بالهمزة
فيقال (أَزْصَتَهُ) أي أسكته و (اسْتَنْصَتَ) وقف منصتاً .

نَصَحْتُ .

لزيد (أَزْصَحُّ) (نُصْحًا) و (نَصِيحَةً) هذه اللغة الفصيحة و عليها قوله تعالى
(إِنْ أَرَادْتُ أَنْ أَزْصَحَ لَكُمْ) وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال (نَصَحْتُه) وهو
الإخلاص و الصدق و المشورة و العمل و الفاعل (نَصَحُّ) و (نَصِيحُ) و الجمع (نُصَحَاءُ) و (تَنْصَحُّ) تشبه بالذُّصْبِ .

نَصَرَ تُهُ .

على عدوه و (نَصَرَ تُهُ) منه (نَصَرًا) أَعْنَتَهُ و قَوِيَّتَهُ و الفاعل (نَصَرَ) و (نَصِيرٌ) و جمعه (أَنْصَارٌ) مثل يتيم و أَيْتَام و الذُّصْرَةُ بالضم اسم منه و (تَنْصَارَ) القوم (مُنْصَارَةً)