

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بني النضير ولم يكن فيها قتال و نقل المطرزي عن دلائل النبوة أن غزوة أنمار هي غزوة ذات الرقاع و (الذِّمْرَةُ) بفتح النون و كسر الميم كساء فيه خطوط بيض و سود تلبسه الأعراب قال ابن الأثير و الجمع (نِمَارٌ) .
و (نَمْرَةٌ) أيضا موضع قيل من عرفات و قيل بقربها خارج عنها .
و الذِّمْرُ قَةٌ .
بضم النون و الراء الوسادة .
الذِّمْسُ .
دويبة نحو الهرة يأوي البساتين غالبا قال ابن فارس و يقال لها الدلق و قال الفارابي دويبة تقتل الثعبان و الجمع (نُمُوسٌ) مثل حمل و حمول و (نَمَامُوسٌ) الرجل صاحب سره و قال أبو عبيد (الذِّمَامُوسُ) جبريل عليه السلام .
الذِّمَّطُ .
بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الألوان و لا يكاد يقال للأبيض (نَمَطٌ) و الجمع (أَزْمَاطٌ) مثل سبب و أسباب و (الذِّمَّطُ) أيضا الطريق و الجماعة من الناس ثم أطلق (الذِّمَّطُ) اصطلاحا على الصنف و النوع فقل هذا من (نَمَطٍ) هذا أي من نوعه .
الأَزْمَلَةُ .
من الأصابع العقدة و بعضهم يقول (الأَزْمَلُ) رءُوسُ الأصابع و عليه قول الأزهري (الأَزْمَلَةُ) المفصل الذي فيه الطُّغْرُوهي بفتح الهمزة و فتح الميم أكثر من ضمها و ابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام و بعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات و أرض (نَمْلَةٌ) وزان تعبئة كثيرة النمل و رجل (نَمْلٌ) (أي نمّام .
نَمَّ .
الرجل الحديث (نَمَّاءٌ) من بابي قتل و ضرب سعى به ليوَقِعَ فتنة أو وحشة فالرجل (نَمَّ) تسمية بالمصدر و (نَمَّامٌ) مبالغة و الاسم (الذِّمَمِيمةُ) و (الذِّمَمِيْمُ) أيضا .
نَمَى .
الشيء (يَنْمَى) من باب رمى (نَمَاءٌ) بالفتح و المدّ كثر و في لغة (يَنْمُو) (نُمُوًّا) من باب قعد و يتعدى بالهمزة و (نَمَيْتُهُ) إلى أبيه (نَمِيًّا) نسبته و

(اَزْدَمَى) إليه انتسب و (زَمَى) الصيد (يَزْدُمَى) من باب رمى غاب عندك ومات بحيث لا تراه و يتعدى بالألف فيقال (أَزْمَيْتُهُ) و تقدم قوله عليه السلام (كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ وَ دَعَا مَا أَزْمَيْتَ) أي لا تأكل ما مات بحيث لم تره لأنك لا تدري هل مات بسهمك و كلبك أو بغير ذلك و عليه قول امرئ القيس .
(فَهَوَ لَا يَزْدُمَى رَمِيَّتَهُ ... مَا لَهُ لَا عُدَّةٌ مِنْ نَفَرِهِ) .
تعجب من ضعفه بلفظ الدُّعاء و معنى البيت إذا رمى لا يدري ومنهم من ينشد (تَزْدُمَى رَمِيَّتَهُ) بإسناد الفعل إليها و منهم من ينشد