

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

معروفة الواحدة (أَتْرُجَّةٌ) وفي لغة ضعيفة (تَرْنَجٌ) قال الأزهرى والأولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون .
وتَرْنَجَمَ فلان كلامه إذا بينه وأوضحه و (تَرْنَجَمَ) كلام غيره إذا عبّر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل (تَرْنَجُمَانٌ) وفيه لغات أجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء والجمع (تَرْنَجِمٌ) والتاء والميم أصليتان فوزن (تَرْنَجَمَ) فعلل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة وأورده في تركيب (رَنْجَمَ) ويوافقه ما في نسخة من التهذيب من باب (رَنْجَمَ) أيضا قال اللحياني وهو التَرْنَجُمَانُ والتَرْنَجُمَانُ لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فإنه يقال لسان مَرْنَجُمٌ إذا كان فصيحاً قوالاً لكن الأكثر على أصالة التاء .
تَرْحَ .

(تَرْحًا) فهو (تَرْحٌ) مثل تعب تعباً فهو تعب إذا حزن ويتعدى بالهمزة .
التَّرْسُ .

معروف والجمع (تَرَسَةٌ) مثال عنبة و (تَرُوسٌ) و (تَرَّاسٌ) مثل فلوس وسهام وربما قيل (أَتَرَّاسٌ) قال ابن السكيت ولا يقال (أَتَرَسَةٌ) وزان أرغفة و (تَتَرَّسَ) بالشئ جعله كالترس وتستربه وكلّ شئ (تَتَرَّسَتْ) به فهو (مِتَرَسَةٌ) لك وقولهم (مِتَرَّسٌ) بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الأمان فلا تخف قيل فارسي وإذا كان (التَّرْسُ) ليس فيه خشب ولا عقب سمي (حَجَفَةٌ) ودَرَفَةٌ .

التَّرْعَةُ .

الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر منه (تَرْعَةٌ) وهي فوهة الجدول والجمع (تَرْعٌ وتَرْعَاتٌ) مثل غرفة وغرفات في وجوها .
التَّرْقُوءَةُ .

وزنها فعلوة بفتح الفاء وضمّ اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع (التَّرَاقِي) قال بعضهم ولا تكون (التَّرْقُوءَةُ) لشئ من الحيوانات إلا للإنسان خاصة .
والتَّرِيَّاقُ .

قيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز إبدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب
المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسرها لما فيه من ريق الحيات
وهذا يقتضي أن يكون عربيا .
تَرَكَتْهُ .

المنزل (تَرَكَتْهُ) رحلت عنه و (تَرَكَتْهُ) الرجل فارقتة ثم استعير للإسقاط في
المعاني ف قيل (تَرَكَتْهُ) حقه إذا أسقطه و (تَرَكَتْهُ) ركعة من الصلاة لم يأت بها فإنه
إسقاط لما ثبت شرعا و (تَرَكَتْهُ) البحر