

المغرب في ترتيب المعرب

الباء مع التاء .

بتت .

الْبَتَّاءُ كَسَاءٌ غَلِيظٌ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صَوْفٍ وَقِيلَ طَايِلَسَانٌ مِنْ خَزٍّ وَجَمَعَهُ بُتُوتٌ وَالْبَتَّاتُ بَائِعُهُ .

وَالْبَتَّاءُ .

الإِبْتَاتُ الْقَطْعُ وَمِنْهُ لَا صِيَامَ لِمَنْ لَمْ يَدْبُتْ الصِّيَامَ مِنَ اللَّيْلِ وَلَمْ يُبْتَ رَوَى بِاللَّغَتَيْنِ أَيُّ لَمْ يَقْطَعْهُ عَلَى نَفْسِهِ بِالنِّيَّةِ وَلَمْ يُدْبِتْ مِنَ الْإِبَاتَةِ خَطَأً فَأَمَّا لَمْ يُدْبِيتْ مِنَ التَّنْذِييَةِ فَصَحِيحٌ وَلَكِنْ فِي حَدِيثٍ آخَرَ وَهُوَ مَنْ لَمْ يُدْبِيتْ الصِّيَامَ قَبْلَ الْفَجْرِ فَلَا صِيَامَ مِنْ بَيْتِ الْأَمْرِ إِذَا دَبَّرَهُ لَيْلاً .

وَيُقَالُ بَتَّ طَلَّاقُ الْمَرْأَةِ وَأَبْتَّهَ وَالْمَبْتُوتَةُ الْمَرْأَةُ وَأَصْلُهَا الْمَبْتُوتُ طَلَّاقُهَا وَقَوْلُهُمْ طَلَّاقُ بَاتٍ عَلَى الْإِسْنَادِ الْمَجَازِيِّ أَوْ لِأَنَّهُ يَدْبُتْ عَصْمَةُ النِّكَاحِ وَإِنْ صَحَّ مَا ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ (14 / 1) مِنْ قَوْلِهِمْ بَتَّتْ يَمِينُهُ وَيَمِينُ بَاتَّةٌ فَقَدْ أَسْتَغْنَيْتِ عَنِ التَّأْوِيلِ .

وَيُقَالُ طَلَّاقُهَا بَتَّةٌ أَيْ طَلَّاقٌ مَقْطُوعٌ أَوْ قَاطِعٌ عَلَى الْوَجْهِينِ .

وَالْمُنْدُبَاتُ الْمَنْقَطَعُ بِهِ يُقَالُ سَارَ حَتَّى أَنْبَتَ . بَتَر .

الْبَتَرُ الْقَطْعُ مِنْ بَابِ طَلَّابٍ وَمِنْهُ نَهَى عَنِ الْمَبْتُورَةِ فِي الصَّحَايَا وَهِيَ الَّتِي بُتِرَ

ذَنْبُهَا وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ