

العين

عليه المأْكلُ والمَشْرَبُ فذلك الطَّلالُ قال جميل : .

(رسمُ دارٍ وقفت في طلاله ... كِدْتُ أَقْضِي الغَدَاةَ من جلاله) .

ل ط : .

اللاطُ : إلزاقُ الشيء والذَّاقَةُ تَلَطُّ بِذَنَبِها أي : تُلْزِقُهُ بِفَرْجِها وتدخله بين فخذِها .

واللاطُ : السَّترُ والإخفاء كما يقال : لَطَّ فلانُ الحقَّ بالباطل .

والمِلْطاطُ : حرفٌ من الجَبَلِ في أعلاه .

ومِلْطاطُ البَعيرِ : حَرْفٌ في وَسَطِ رَأْسِهِ .

والإلْطاطُ : الإِلْحاقُ . . أَلَطَّ عليه : أَلَحَّ .

واللَّطْلَطُ : الغَلِيظُ من الأَسنانِ قال جرير : .

(تَفْتَرُّ عن قَرَدِ المَنابِتِ لَطْلَطٍ ... مِثْلِ العِجانِ وَضَرْسُها كالحافِرِ) .

واللَّطْلَطُ واللَّطَاءُ : العُجُوزُ الدُّرداءُ الَّتِي سَقَطَتِ أَسنانُها وتَأَكَّلَتْ وَبَقِيَّتْ

أُصُولُها وهي : الجَعَماءُ واللَّطْعاءُ أيضا . باب الطَّاء والنُّون ط ن مستعمل فقط .

طن : .

الطَّنُّ : ضربٌ من التَّمْرِ .

والطَّنُّ : الرُّزْمَةُ من القَصَبِ والحطبِ