

العين

والتَّأْلِيلُ تحريفُك الشيء كما يُحَرِّفُ رأسَ القلم ويُجْعَلُ طرفُ السكين ذا حدين فيكون مُؤَلَّـلاً قال .

(له شَوَكَةٌ أَلَّـلَتْهَا الشَّـفَارُ ... يُؤَلِّـفُ فرداً إلى فَرْدَةٍ) ويروي مخالطة اللين والحدة وأُذُنٌ مُؤَلَّـلةٌ مُحددة قال طرفة .

(مُؤَلَّـلتان تَعْرِفُ العِتْقَ فيهما ... كسامِعَتَي شاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ) والأَلَلُ والأَلَلانُ وجهُ السكين ووجهها كل شيء عريض أَلَّةٌ أو سنان ونحوهما حتى القِداح التي يضرب بها في التساهم وكل شيء له عرض ولا يكون مُدَحْرَجاً وكل شيئين يُضَمَّان كالإصْبَعَيْنِ والسِّنَّيْنِ أو الوَرَقَيْنِ المتطابقين ومخرجهما واحد ينضمان فوجهاهما اللذان يلتقيان الأَلَلان .

يلل واليَلَلُ من الأَلَل وهو قصر الأسنان والتزاقها بالدُّرْدُر مع اختلاف بنية يتبعه وقد يَلَّـ الرجل ويَلَّـتِ المرأة فهو أَلَّـلٌ وامرأةٌ يَلَّاءٌ خلاف الأَرَّوق والجميع يُلَّـ الذكور والإناث فيه سواء واليَلَلُ هو الاسم قال .

(رَقَمَـيَّاتٌ عليها ناهض ... تُكَلِّحُ الأَرَّوقَ منهم والأَلَّـلُ)