

## الرسائل التسع

[ 343 ] قولان (18). والمسنونات: التوجه بسبع تكبيرات منها الواجبة، وثلاثة أدعية (19)، والتكبير خمسا في كل ركعة، ورفع اليدين مع التكبير إلى شحمتي الاذنين، والترتيل في القراءة والدعاء، وتعتمد الاعراب، والجهر بالبسملة في الاخفات في الموضعين، وتسوية ظهره راکعا، ومد عنقه، ورد ركبتيه، والهوي سابقا بيديه، ومتخويا، والسجود متجافيا، والنهوض معتمدا يديه، و ما زاد على التسبيحة الواحدة راکعا وساجدا و الارغام بالانف، والدعاء بين السجدين، والجلسة قبل القيام إلى الثانية والرابعة، والتورك، والزائد على التشهد، والتسليم واحدة إن كان إماما أو منفردا وإلى يمينه إن كان مأموما ويساره إن كان غيره، والنظر قائما موضع سجوده وراکعا بين رجليه وساجدا طرف أنفه وجالسا حجره، ووضع يديه على فخديه محاذيا ركبتيه قائما، وعلى عيني ركبتيه راکعا، وبحذاء اذنيه ساجدا، وعلى فخذه جالسا، والقنوت في كل ثانية أمام ركوعه. والمحرمات: وضع اليمين على الشمال وقول آمين آخر الحمد، والالتفات وراءه، والكلام بما ليس منها، والفعل الكثير، و إحداث ما ينقض الطهارة والقهقهة، والكلام بحرفين، والاني و التأفف كذلك. والمكروهات: الالتفات يمينا وشمالا والتثأب، والتمطي، وفرقة الاصابع، والعبث، و الاقعاء بين السجدين، و التنخم، والبصاق، والنفخ، والتأوه، ومدافعة الاخبثين. وأحكام الخلل خمسة: منها ما يوجب الاعادة وهو الصلاة على الحدث، \_\_\_\_\_ (18) قال في الجمل والعقود ص 181: فان كانت صلاة الفجر انضاف إلى ذلك - أي واجبات الصلاة - التسليم على قول بعض أصحابنا وعلى قول الباقيين هو سنة. (19) قال في بعض الجمل والعقود: التوجه بسبع تكبيرات بينهن ثلاثة أدعية. \_\_\_\_\_