

في نور محمد فاطمة الزهراء

وهو يركن إلى الهرب - ينخس أدنى الأباعر إليه نخسةً عشوائيةً، ثم يطير لائذاً
بالنجاه [809] ... وتلك شيمة جبان إنّه الحويرث بن نقيذ، كان مفتوناً بادّعاء البطولة،
مولعاً بالإيذاء، كلّ ما كان يعنيه أن يُظهر الغلابة على شيء ما ... على إنسان أو على
حيوان. ولو أعوزه أن ينال بقدرته «البطولية!» هذه ذات روح تضرب فيها الحياة، فربّما -
كتيس [810] أحق - نطح الجبل فأوهى قرنيه، لا لغاية إلاّ أن ينفّس عن بعض مخزون الشرّ
الذي يملأ جوفه، وتكاد تنفجر بضغطة رثائه ... أو ربّما ضرب بسيفه الهواء مثخناً في
مرئيات موهومة، وأشباح بلا وجود ولا كيان إلاّ في خياله المخبول، ليؤكد لنفسه أنّّه قادر
على الطعن أو على مقارفة الإضرار. بلى قد لا يضيره أن يدّعي نهكةً ألمّت به، أو يفتعل
خدشاً أصابه، ليبدو كمن أبلى بلاء الأبطال في معمرته تلك، بغية احتلاب الانتصار! تماماً
كما نقلت إلينا - من بعد - أحاديث التراث: خبر «الحطّاية» الهجاء، الذي كان يستشعر
متعة الطفر في ذمّ أصحاب الشرف والمكانات، فلمّا لم يجد مرّةً عظيماً يهجو، نظر إلى
صورته في الماء، ثم أطلق فيها لسانه السليط: أرى لي وجهاً قبيحاً خلقه *** فقبح من
وجهه وقبح حامله! [811] ف ضرب بقوله هذا عصفورين بحجر ... وضع نفسه ومهجويه الأماجد على
مرتبة سواء، وأشبع نهمه بالهجاء! أو تماماً كما رسم لنا «سرفانتس» في الأدب الغربي بعد
قرون، بطله: «دون كيشوت» فارساً تأخذ عليه أوهام بطولته المدّعاة كلّ منافذ تفكيره،
فيمضي منتفخ الأوداج، ليحارب طواحين الهواء وإنّه ليراها بعين تصوّره الحولاء مقاتلين
أشدّاء!