

بغية الطلب في تاريخ حلب

@ 2301 @ مستبعدا باستيفاء أموالها فخلصه الكامل الطبيب وقضى اربه ذلك الأريب فنشرع في الأشعار بأشعاره ونشرح فيها بعض شعاره ولا ندع هذا الهم لا مهمل ولا مملا ونملي من فوائده ما يملأ الملاً مفصلاً أودع فص الفصاحة خاتم كلمه ونشر في معالم علمه خافق عمله وشت عبارته بالطيب وشي العبير ووشت في الحسن وشي التعبير ورعت كلاً كلامه الإفهام وهامت في استحسانه الأوهام وكان ينظم الشعر طبعاً ويتكلف الصنعة فيه ويلتزم ما لا يلزم في رويه وقوافيه وكانت له نفس كل نفس يكرمها معتد ونفس طويل في النظم ممتد سائر شعره شائع ذكره يقع في منظومة التجنيس الواقع الرائق الرائع وكان من فحول الشعراء في زمانه ومن المغبرين في وجوه أقرانه .

قرأت في تاريخ ميا فارقين تأليف أحمد يوسف بن علي الأزرق قال لما مات السلطان ملكشاه وولي بركيارق السلطنة بعد موت أبيه وصل موت ملكشاه إلى ميا فارقين فاخطب الناس واختلفوا ثم وقع اتفاقهم أن نفذوا إلى السلطان بركيارق يستدعونه وكتبوا إليه يقولون إن هذه بلاد أبيك وما نريد غيركم فتصل لتأخذها أو تسير نائبا عنك فطال الأمر ووعدهم بالحضور واشتغل بتلك البلاد وأجمع رأيهم على أن قدموا أبا سالم يحيى بن الحسن بن المحور على أن يحفظ البلد للسلطان وسلموا إليه مفاتيح ميا فارقين وأجلسوه فلما تعذر وصول السلطان أختلف الناس وماجوا فقال قوم نستدعي ناصر الدولة بن مروان وكان عند موت السلطان في أعمال بغداد فصعد إلى الجزيرة وملكها فعزم بعض الناس على استدعائه وكره بعضهم دولة بني مروان لما رأوه من عدل السلطان وسار بعضهم إلى السلطان تاج الدولة تتش إلى نصيبين يستدعونه وقالوا قد حفظنا البلد لكم وأنت أخو السلطان وكان ابن أسد في المدينة رأس الجهال والسوقة والرعام يدور في