

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 369 % ( وهم زعموا أن الكواكب جديها % يهيم ولم يرقد فما باله غطا ) % ( رعى  
□ ليلاً بات للنهر والهوى % ولحب أرضاً قد عشقت بها السخطا ) % ( أردت بلا شط أراه ومن  
يبت % على النهر ممن يشتهي يرى الشطا ) % ( غزال بفيه المسك والشهد والطلا % فلو  
ذقتها استبشعت قولهم اسفنتا ) % ( رشا شعره لما بدا من خلاله % وميض الطلا وانساب  
كالحية الرقطا ) % ( طويل دجوى لحظ عميده % وليلته ان غاب أو منع الوأطا ) % ( )  
لحاجبه المجذوب راء ممانع % ومقلته ترمى فتجذبنا قمطا ) % ( يلاط بمغناطيسها القلب  
والنهي الحديد فان تفككه عنه به لطا % ) % ( بثغر يعيد الليل صباحاً كما % حباه شهاب  
الدين من شعره سمطا ) % ( مليك العلى ان كنت تعرف ما العلى % والافجر الفضل ان كنت  
مشتطا ) % ( همام له سبق الاوائل آخرا % ورحل العلى والعلم فى بابه حطا ) % ( مجيد  
كان الفضل عكس أشعة اختياراته اللاتى غدت خلقا سبطا % ) % ( فقس لديه باقل وقدامه %  
اذا ما رآه امتاز من دره لقطا ) % ( كذلك كعب وامرؤ القيس لو درى % طريقته المثلى  
لما ندب السقطا ) % ( ولو حذوه يحذو الامام أبو العلا % لا ورى له الزند الكواكب لا  
السقطا ) % ( لئن علقوا بالبیت شعرا فشعره % تعلقت الافلاك فى بيته ربطا ) % ( ولو  
كان عقد الدهر جيد شعرهم % لكانت به أشعاره الدرة الوسطى ) % ( هى التاج والاكليل فى  
مفرق العلى % وفى أذن الايام أعرفها قرطا ) % ( ومن لى بأن أحصى ثناء وقد غدا % كمال  
الورى من عشر أوصافه قسطا ) % ( أمولاي ان الشعر عبد ملكته % ففى مذهب الآداب تحزره  
ضبطا ) % ( لمجدك حمد من معان وهبتها البلاغة لم ترض النجوم لها رهطا % ) % ( يصيح  
على الكندى يا لخفاجة % ويسحب سبحان على وجهه مرطا ) % ( وعذرا وحيد النسج ان بمهجتى  
% ضنى من أسى الايام أحرقها خمطا ) % ( فؤاد كبيت العنكبوت مقلب % على الجمر محزون  
بسيف القلا قطا ) % ( وبى من صروف الدهر ما الموت دونه % وما الموت عن خطب ولو هان  
منحطا ) % ( زمان له حقد القدير فباطش % بنا لا يرى شيخاً ولا لحية شمطا ) % ( فما  
الرجل المكتوف ملقى بزاهر % خصم ولم يقض مضطر باخيطة ) %