

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 392 % (دع الدهر يفعل كيف شاء فقلما % يروم امرؤ شيئا وليس يواصله) % %)
وما الدهر الا قلب فى أموره % فلا يغتر فى الحاليتين معامله) % % (ويا طالما طاب
الزمان لو اجد % فسر وقد ساءت لديه أوائله) % % (سقى ورعى ا□ الحجاز وأهله % ملثا تعم
الارض سقيا هو اطله) % % (فان به دارى ودار عزيزة % على ومهما أشغل القلب شاغله) % %
(ولكن لى شوقا الى خلتي التى % متى ذكرت للقلب هاجت بلا بله) % % (أبيت ولى منها
حنين كأننى % طريح طعان قد أصيبت مقاتله) % % (هوى لك ما ألقاه يا عذبة اللمى % والا
فصعب ما أنا اليوم حامله) % % (أكابد فيك الشوق والشوق قاتلى % وأسأل عنى لم يجب من
يسائله) % % (تقى ا□ فى قتل امرئ طال سقمه % والا فان الهجر لا شك قاتله) % % (صليه
فقد طال الصدود فقلما % يعيش امرؤ والصد ممن يقاتله) % % (حزين لما يلقاه فيك من
الجوى % فيها هو مضمئ مدنف الجسم ناحله) % % (بلى ان يكن لى من على وعزمه % معين فانى
كلما شئت نائله) % | فراجعها عنها بقوله % اليك فقلبى لا تقر بلابله % اذا ما شدت فوق
الغصون بلابله) % % (تهيج لى ذكرى حبيب مفارق % زر ود وخرى والعقيق منازلله) % %
سقاها صوب الدمع منى وويله % منازل لا صوب الغمام ووايله) % % (يحل بها من لا أصرح
باسمه % غزال على بعد المزارا غازله) % % (تقسمه للحسن عبل ودقة % فرن وشاحاه وصمت
خلاخله) % % (وما أنا بالناسى لىالى بالحمى % تقضت وورد العيش صفو مناهله) % %
لىالى لا طبى الصريم مصارم % ولا ضاق ذرعا بالصدود مواصله) % % (وكم عاذل قلبى وقد لج
فى الهوى % وما عادل فى شرعة الحب عاذله) % % (يلوموه جهلا بالگرام وانما % له وعليه
بره وغوائله) % % (ف□ قلب قد تمادى صباية % على اللوم لا تنفك تغلى مراجله) % %
وبالحلة الفيحاء من أبرق الحمى % رداح حماها من قنا الخط ذابله) % % (تميمس كما ماس
الردينى مائدا % وتهتز عجا مثل ما اهتز عامله) % % (مهفهفة الكشجين طاوية الحشا %
فما مائد الغصن الرطيب ومائله) %