

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 410 @ | حتى الفلق % ( لو عامله بعدله ذا الجانى % أطفأ حرقى ) % % ( من باهر  
حسنه يغار القمر % فى روض جماله يحار النظر ) % % ( قد عز لدى ان بدا المصطبر % ما  
اهتز يميل ميلى الاغصان ) % | للمعتنق % ( الا وأتاح للمحب العانى % كل القلق ) % % ( يا  
ويح محبه اذا ما خطرا % كالبدر يلوح فى الدياتى قمرا ) % % ( ان أقض ولم يقض لقلبى  
وطرا % فالويل اذ المغرم ولهان ) % | فى الحب شقى % ( قد حمل العشق من الهجران % ما لم  
يطق ) % % ( القدر شيق مثل خوط البان % واللحظ كيف الهند فى الاجفان ) % % ( والخال  
شقيق المسك فى الالوان % والخد مورد أسيل قانى ) % | شبه الشفق % ( والعارض قد سلسل  
كالريحان % للورد يقى ) % % ( يا عاذل لو أبصرت من أهواه % ناديت تبارك الذى سواه ) %  
( قد أحسن خلقه وقد نماء % اذ كمله وخص بالنقصان ) % | بدر الافق % ( قد أفرغه فى  
قالب الاحسان % زاكى الخلق ) % % ( المصبر على هواه مثل الصبر % والقلب غدا من هجره فى  
جمر ) % % ( ما أطفه فى وصله والهجر % لم ألق له فى وصله من ثانى ) % | حلو الملق % ( ما  
واصل بعد بعده أجفانى % غير الارق ) % | ومطلع موشح بنت العرندس هو هذا % ( ما رنحت  
الصبا غصون البان % بين الورق ) % % ( الا وشجى الهوى لقلبى العانى % نار الحرق ) % % ( ما  
هب صبا % لنحوك القلب صبا % لاقى وصبا % يا بدر سما % سما على بدر سما % للناس صبا %  
صلنى فعسى % تنال منى ذهباً % عقلى ذهباً