

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 417 % ( ولكن سارع بالخيل على % حرم ا □ وللاعمار دلج ) % % ( مانع الجار فلو لاذ  
الدجا % بعواليه لما جلاه صبح ) % % ( ولو ان الشمس تحكى نوره % ما علاها فى ظلام الليل  
جنح ) % % ( واهب الارواح فى يوم الوغى % لاعاديه الالى بالمال شحوا ) % % ( ولقد كان  
ابوه هكذا % ولماء الورد بعد الورد نضح ) % % ( أشغلت هيبتة فكر العدا % فهم فى غمرة  
الاشفاق طرح ) % % ( لو رأوه فى الكرى لانتبهوا % ولهم من خوفه بالرعب قرح ) % % ( واذا  
شاموا بروقا أيقنوا % أن أعناقهم بالبيض مسح ) % % ( وان انقضت نجوم فى الهوى % زعموا  
أن مطار الشهب رزح ) % % ( بأبى أفديك يا بحر الندى % يا مضئ الرأى ان أظلم قدح ) % %  
( يا عتيد الخيل يوم الملتقى % يا شديد البأس والاقران طلح ) % % ( يا عريض الجاه يا  
حامى الحمى % يا ملاذ الكون ان لم يغن كدح ) % % ( يا جميم الفضل والسيف له % بغدادين  
الطفى حصد ومسح ) % % ( خذ حديثى واستمع قولى فما % كل من قال قريضا فيه صح ) % %  
انت أولى الناس بالمدح ولو % لم يكن للبحر عن وصفك نرح ) % % ( هاك نظم الدر من معدنه  
% رائق المعنى له بالمدح مزح ) % % ( واجعل الابدكار فى نور الوفا % واختبرها فهى  
بالعرفان فصح ) % % ( ضمن الدهر لها التخليد فى % صفحات الكون والايام فسح ) % % ( وهى  
كالجرد السلاهيبي لها % بمجال الشكر فى عليك مرح ) % % ( حاصرت ما شاد فتح قبلها % وتلت  
نصر من ا □ وفتح ) % % ( أحرز السبق ولكن ففته % بك يا ابن الطهر والآيات وضح ) % % ( لا  
يروق المدح الا فى الالى % لهم الانساب كالحساب رجح ) % % ( أين من جداه طه المصطفى %  
وعلى المرتضى ممن يزح ) % % ( برز الفال بها من منطقى % لك بالايراد والاسعاد سنج ) % %  
( وأنا منك أيا غوث الورى % لم يكن صوتى كما قيل أبح ) % % ( ولقد أغنيتنى عن مطلبى %  
منك بدا ونظيرى لا يلح ) % % ( لو درى النحاس انى بعده % أصنع الابريز لم يمسه قرح ) %