

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 84 % (باء يا مالك رقى حسنه % عذب بما تشاء غير البعد) % (وحق عينيك وذلى
الذى % ألبسنى العز وكل المجد) % (وصبح غرة هدانى للهوى % وليل طرة أضع رشدى) %
(لا حلت عن حبيك فى الدنيا وفى الاخرى أراد مؤنسى فى لحي) % | وقوله من أخرى مستهلها
% (قفى ودعى يا ربه الاعين النجل % فكم من بتاريخ الهوى بارح العقل) % (ولا تمنعيه
اللحظ ان لم يكن وفا % اذا عز وبل لا أقل من الطل) % (صددت فعابنت الردى غير أننى %
تأسيت بالعشاق فيك الالى قبلى) % (ونعاسة العينين يقظانة الجفا % مفرغة الهميان
ملآنة الحجل) % (يفرع دجى من فوق فرق كأنه % صباح وجسم ملاء أثوابه عبل) % (وظلم
كراح لم يدنسه عاصر % وطرف كحيل صبغة اء لا الكحل) % (دعانى الدين العشق مرسل فرعها
% وما مذهبه الا هوى الشادن الطفل) % (حبيب أرانا اء فى عصرنا به % حلى يوسف الصديق
فى الحسن والشكل) % (بوجه على قد على ردفه علا % كيدر على غصن على نقوى رمل) % (%
بخديه تفاحى وعينييه نرجسى % ومن ثغره راحى وألفاظه نقلى) % (رنا لى بطرف ساحر لو
رنا به % سها كل ذى نسك عن الفرض والنفل) % (ترى من غدا فى السحر أستاذ طرفه %
فهاروت لم يقدر على ذلك الفعل) % (نظرت له يوما فأدميت خده % وما خلته يقتص فى
الجرح بالقتل) % (لعمرى لقد أبكيت عينى وان أمت % بكت لا بكت عيناك فى الاجل من أجلى
(% (أتقتل نفسا حرم اء قتلها % ولم تخش من شكواى للحاكم العدل) % | وقوله من أخرى
مبدوها % (حتام واخيبة المسعى أرى قدمى % يسعى لمن فى رضى الواشى أراق دمي) % (%
يبيت فى الليل ملآن الجفون كرى % وليلتى فيه ساهى الطرف لم أنم) % (لم أقص من حبه
فى حبه وطرا % بلى قضيت أسى من هجره الوخم) % (أعارنى خصره ثوب النحول ومن % لحظيه
كان كسانى حلتى سقم) % (وليس دمعى عليه راقئا وبدت % عقارب الصدغ شبه الخط فى
اللقم) % (ريم من الروم ما أزرى بوجنته % من عارض غير خط اء لا القلم) %