

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 97 % ( تزاور حتى ما يرجى التفاته % وأعرض حتى ما يرد سلام ) % ( فلا عطف الا لحظة وتنكر % ولا رد لإلصجة وسأم ) % | قال ومما نسجته فى حلية من نسج عليه العنكبوت من حليته الشريفة وهو مثبتوت % ( استمع حلية النبى المكنى % من لآل فرائد ذات معنى ) % ( أبيض اللون أنفه كان أقنى % ذو جبين طلق وأفرق سنا ) % ( خافض الطرف هيبة وحياء % وله حاجب أزج مثنى ) % ( وكثيف اللحي مجمع شعرا % أسود العين كاسر لك جفنا ) % ( هدب عينيه مثل أقدام نسر % وله راحة غدت وهى تثنى ) % ( مثل ما رق أنملا رق قلبا % مثلما طال أيديا طال منا ) % ( يا لسطر من فوق مهرق صدر % من شعور كالحز لنا وحسنا ) % ( ان يسر سار جملة كانحطاط % من علو يجوز ركنا فركا ) % ( كامل القد لم يسايره قرن % فى مداه الا تراه ارجحنا ) % ( واذا رام فى مجالسه القول بنصح فيوزن اللفظ وزنا ) % ( دائم الفكر مظهر لسرور % فى محياه وهو يكتم حزنا ) % ( فعليه الصلاة كل مساء % وصباح ما صيغ فى القول معنى ) % | وله ملغزا فى عيد وكتب بها الى السيد بكر بن النقيب المقدم ذكره % ( رعى ا طيبيا فى الحشاشة مرعاه % وحياه قلب لم يفارق محياه ) % ( بوجه له اختطت محاريب حاجب % أطلت صلاة اللحظ فيها المرآه ) % ( وقام بلال الخال فيها مراقبا % صباح جبين لا تغيب ثرياه ) % ( ولم أنس اذ جاذبته طرف المنى % وقد نظمت عقد التهانى ثناياه ) % ( بجنح دجى من قبل نبت عذار % تسربل فى شيب من الصبح خداه ) % ( وقد طلعت فيه شمس كؤوسنا % كما أطلعت نجل الشهابى دنياه ) % ( نجيب لعين المجد أصبح قرة % وأمسى قذاة فى نواظر أعداه ) % ( ولا بدع أن يطوى له سبب العلا % وينشر فى سوق المفاخر رداه ) % ( فمن كان من نسل الشهابى عطارد % سيملك من قدح المعالى معلاه ) % ( فىا بكر بشرى أنت بشكر عطارد % ومن لم تقف فى حومة البحث خيلاه ) %