

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 193 @ نظم الجد الشيخ رضى الدين ومختصر فى النحو سميته البهجة وكتبت قطعة على التوضيح لابن هشام وقطعة على الشافية لابن الحاجب وشرح لامية الافعال لابن مالك فى التصريف فى شرحين ممزوجين الاول منظوم من بحر الاصل وقافيته فى نحو ألف بيت ونظم شرح شيخنا علامة العصر المحب الحموى على منظومة العلامة المحب ابن الشحنة فى المعانى والبيان ونظم فرائض المنهاج فى الفقه وشرح منظومة والدى فى ضبط شأن القاعدة الفقهية كل ما كان أكثر عملا أو أشق فهو أكثر فى الثواب وسميته تحفة الطلاب وشرحت ابياتا لصاحبنا الشيخ أبو الوفا الحموى العبدى فى شروط تكبيرة الاحرام بالتماس منه فى شرحين الاول منثور سميته الدررة المنيرة فى شروط التكبيرة الثانى منظوم سميته تحفة النظام فى تكبيرة الاحرام وشرحت كتاب اللآلى المبدعة فى الكنايات المخترعة لشيخ الاسلام الجد ونظمت خصائص الجمعة فى منظومة سميتها اللآلى المجتمعه ونظمت كتاب رواة الاساطين فى عدم الدخول على السلاطين للشيخ السيوطى واختصرت كتاب المنهل الروى فى الطب النبوى له أيضا فى مختصر سميته المختار وكتبت شرحا حافلا على قول الشيخ علوان الحموى رحمه الله تعالى () وشرع وحق وحق وشرع % وجمع وفرق وفرق وجمع () % (ينال الفتى كل ما يشتهى % بتنزيه طرف وتقديس سمع) % (وترك هوى باتباع الهوى % وتأديب نفس وتنزيه طبع) % (عليك بها انها انها % جماع خير ومفتاح جمع) % | وسميته كتاب الهمع الهتان فى شرح أبيات الجمع للشيخ علوان وأعظم مؤلفاتى الآن شرحى على ألفية التصوف لشيخ الاسلام الجد المسمى بمنبر التوحيد ومظهر التفريد فى شرح جمع الجواهر الفريد فى أدب الصوفى والمريد وهو كتاب حافل جمعت فيه جميع أحكام الطريق ووفيت فيه شروط الشرع فى عين التحقيق وهو وكل مؤلفاتى التى أشرت اليها الآن كوامل بفضل الله ما عدا شرح التوضيح وشرح الشافية وشرح اللآلى المبدعة لكن الاخير مشرف على الكمال وفى عزمى الآن أن أكتب فى الفقه كتابا حافلا وأنا شارع فى مؤلفات أخرى أسأل الله تعالى التوفيق ومن مؤلفاتى التى كملت الآن أيضا مجالسى فى تفسير سورة الاسراء التى أملتتها فى سنة ثمان وتسعين وتسعمائة ومجالسى التى أملتتها فى السنتين