

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 242 % (امسى وداء الامانى لا يفارقنى % ان الامانى تضنى القلب بالذكر) % %)
والجسم قد رق من ضعف ومن سقم % حتى تشكى مسيس القمص والازر) % % (والجفن لم يعرف
الاعماض مذ عقدت % بحاجب منه اهداب من الشعر) % % (كم قلت للقلب من خوف عليه وقد %
امسى بحب طباء البدوفى فكر) % % (أنهاك أنهاك لا آلوك معذرة % عن نومة بين ناب الليث
والظفر) % % (فما أصاخ الى قولى وموعظتى % حتى رمى من صروف الحب بالغبر) % % (ان
تمس يا قلب من قتلى الهوى فلکم % ملوک عشق هووا من أرفع السرر) % % (وغير بدع فلك
الحب سطوته % تصير الاسد أشلاء الطبا العفر) % % (يا طبى انس له فتك الاسود ومن % لولاه
لم ألف الف الهم والغير) % % (كف الانمارة عن قلب به فتكت % سيوف لحظ صحيح الجفن
منكسر) % % (ما ان يمر به يوم بلا نصب % ولا يباح له صفو بلا كدر) % % (سليته يوم
ملقانا بذى سلم % حيث الخزاما ونبت الضال والسمر) % % (وها أنا مستجير من هواك بمن %
أجار طبى الفلا المختار من مضر) % | منها % (سائل قريشا غداة النقع حيث رموا % بعارض
من زوام الموت منهمر) % % (وكيف أضحوا جفاء عند ما غرقوا % بسيل خيل جرى فى الاخذ
منحدر) % % (كانما الخيل فى الميدان ارجلها % صوالج ورؤس القوم كالاکر) % وقوله
أيضاً الطائية وأولها % (سقى طللا حيث الاجارع والسقط % وحيث الطبباء العفر ما بينها
تعطو) % % (هزيم همول الودق مرتجس له % بافنائيه فى كل ناحية سقط) % % (ولو ان لى
دمعا يروى رحابه % لما كنت أرضى عارضا جوده نقط) % % (ولكن دمعى صار أكثره دما %
فأنى يرجى ان يروى به قحط) % | هذا كقول مهيار % (بكيت على الوادى فحرمت ماءه % وكيف
يحل الماء أكثره دم) % | وكقول الابیوردی أيضا فى المعنى % (سقى ا لیل الخيف دمعى
والحيا % اريد الحيا فالدمع أكثره دم) % | رجع % (ولما رمانى البين سهما مسددا %
فأقصدننى والحقى ألوى به شحط) % % (نحوت باصحابى وركبى أجارعا % فلا دفل يلفى لديها ولا
خمت) %