

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 254 | بهذه لا يستحقها فكتب للمعاتب في الحال يقول له % (يا من تنكر وهو

كالنبراس % أو تختفى اللأء بين الناس) % (هون عليك فما كذلك من جرت % منا اليه
جداول الايناس) % (وتسابت ارواحنا لوداده % مرتاضة ليست بذات شماس) % (فعلام أو
فيم التناكر بعدما % هب التعارف طيب الانفاس) % (ان كان ذلك من تجنيك اتند % فالقلب
طود للتجنى راسي) % (أو كان من طرف الدلال وتيهه % فعلى محاجرى القبول وراسي) %
(لكن أرى في ضمن ما أرشفتنى % من كأس عتبك حسنهما من كاس) % (عوض الحباب قذى يكدر
ما صفا % من سلسبيل مزاجها للحاسي) % (فالغض فيما بين اخوان الصفا % من بعضهم من
زينة الوسواس) % (وأعيد جمعكم المنضد شمله % من شر خلسته برب الناس) % (هذا
وما نظمى القريض لانه % فخرأتيه به على الجلاس) % (لكن فيه للنفوس علالة % تختار
كالريحان للاكياس) % (لا تعتقد أني أراه صناعة % وأعده من حليتى ولباسي) % (ما
الفخر الا بالعلوم وكسبها % أفدى رقائقها بكل حواسي) % (فيها يجر المرء أذيال العلى
% وبغيرها عار وان يك كاس) % (وأبيك لا أزهو بنسبة غيرها % انى وتلك الرأس للرأس)
% | ومن غزلياته أيضا قوله % (مال كالغصن حركته الشماثل % يتثنى تيهها بلطف الشمايل)
% (رشأ دب في لواحظه الغنج وأضحى في طرفها السحر جائل %) % (لست أدري أبابل هي
هذى % أم اليها بالسحر تنسب بابل) % (سل منها على القلوب سيوفا % ما لها غير
عارضيه حماثل) % (تقتل الصب وهو يصبو اليها % وعجيب ميل القنيل لقاتل) % (اهيف
زانه الجمال ولاحت % بين عطفه للدلال دلائل) % (تخذ العجب عادة فمحال % أن يرى فيه
للوصال مخائل) % (جذبتنى الحاطه فاطعت الحب فيه وقد عصيت العواذل %) % (نحلتنى
فيه الصباة حتى % صار هذا النحول في مفاصل) %