

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 255 % (خلته اذ بدا قضيبا ولكن % كذبتنى بما طننت الغلائل) % (رمت منه وقد مددت اليه % يد ذلى وصلا ودمعى سائل) % (فاثنتى والصدود يعطف منه % عن وصالى عطفا يهيج البلابل) % (فهجرت الكرى وأوصلت سهدا % عنه قد كانت الجفون غوافل) % (أسهر الليل فى مسامرة النجم ونجم سامرته غير آفل %) % (يا رعى اـ مهجتى كم تلاقى % من قوام الحبيب والطرف ذابل) % (ورعى أضلعى فكم ذا نقاسى % حر وجسد لهيبه غير زائل) % (كلما قلت ذى أواخر ما بى % من دواعى الغرام كانت أوائل) % | وقوله % (هات حدث عن مقله وطفاء % بجفون مريضة الايماء) % (ومحيا كطلعة البدر نورا % وخدود تضرجت بحياء) % (وثنايا ما بين خمرة ريق % كحباب الرحيق شيب بماء) % (وجبين من تحت طرة فرع % كالهدى بعد ظلمة الاغواء) % (قوام كأنه غصن بان % يتثنى كالصعدة السمرء) % (وتجن فيه مخائل عطف % تزدهيه مثل التفات الطباء) % (ووقار يجول فيه التصابى % جولان الرضا خلال الجفاء) % (وحديث يسبى العقول اختلاسا % كاختلاس الاجفان للاغفاء) % (ببيان فيه عصارة سحر % نقشتها سلافة الصهباء) % | وقوله ويخرج من أولها بالالتزام اسم درويش ومضمنا وهو % (يمينا بسلطان العيون على القلب % وسطوتها ما حلت عن مذهب الحب) % (بروحى افدى كل أغيد أهيف % اذا لعبت خمر الدلال به يسبى) % (له لحظات فى محاجر جؤذر % مدعجة الاجفان يصرعن ذا اللب) % (جلا تحت جنح الشعر غرة كوكب % على غصن بان من معاطفه رطب) % (شغفت به ريان من ماء حسنه % أغن يريك السحر من منطق عذب) % (يدير بالماء الجفون اذا رنا % سلافة كاسات الغرام على الصب) % (ويلعب بالافكار رونق حسنه % وجد الهوى ينمو على ذلك اللعب) % (رويدك يا من لام فى الحب أهله % اليك فما تجدى الملامة فى الحب) % (دع اللوم أو فاعشق فانك ان تدق % مطاعم أهل العشق أقررت بالذنب) %