

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 276 % (وتجلو عرائس نوارها % فتنثر للطلل درا ثميناً) % (غصون تعلم من فعلها % قدود الغواني قواماً ولينا) % (رياض بها للعليل الهوى % شفاء فلولا التنائى شفيها) % (فكم بت فى خلدتها ليلة % أسامر فيها من الآس عينا) % (وكم غازلتنى بها أعين % تعلم هاروت منها فنونا) % (وكم جمعت للهوى مدنفا % ومثل فؤادى فؤادا حزينا) % (رعى اـ أحبابنا فى دمشق % وحيا بدوحتها الساكنينا) % (أحببنا هل يفك رهونا % غريب ويقضى البعاد الديونا) % (وهل عائد زمن بالحمى % وبالقرب هل يسعف النازحينا) % (وهل بالتلاقى وجود الزمان % لنعلم أحبابنا ما لقينا) % (فقد صدع الصدر طول النوى % وللقلب قد كان حصنا حصينا) % (وعلمنى البين ما قد جهلت % فذقت النوى وعرفت الحنينا) % (فهل تذكرون غريب الديار % ويذكر من بالحمى الطاعنينا) % (رحلنا فما تابعتنا القلوب % وسرنا فظلت لديكم رهونا) % (كانى لم أقض حق الوداد % فأبقيت قلبى فيكم رهينا) % | وقوله أيضاً من قصيدة أخرى مطلعها قوله % (صبح الهواء وطاب منه نسيم % وأتى الربيع وفضله معلوم) % (وبدت أزاهره بأحسن منظر % فرياض خلق جنة ونعيم) % (وسرت به خود الصبا وفق الهوى % تذكى الجوى فغدا الفؤاد يهيم) % (مرت تذكرنى جوى كابدته % أيام غازلنى برامة ريم) % (رشأ لحر جفاه مع اعراضه % فى القلب منى مقعد ومقيم) % (غصن ثمار الحسن فيه شهيه % للعين والجانى لها محروم) % (بدر محاسنه الجميع جوارح % بالقلب تفعل ما تشا وتروم) % (صحت محاسنه كما صبح الهوى % منى ومثللى الطرف منه سقيم) % (متناسب الاعطاف أما ردفه % فنقا وأما كشحه فهضيم) % (من سهم مقلته جميع جوانحى % جرحى وقلبى من سواه سليم) % (مالامنى فى حبه من لائم % الا رقيب حيث كان لئيم) %