

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 326 % ( مهند اللحظ زنجي السوالف لم % تحو الذي قد حواه العجم والعرب ) % % )  
قالت مباسمه للبرق حتى سرى % لقد حكيت ولكن فاتك الشنب ) % % ( وبت أشدو على الغصن  
الرطيب لذا % بيني وبينك يا ورق الحمى نسب ) % % ( يقول لما رأى دمعي جرى ذهباً % يا  
مطلباً ليس لي في غيره أرب ) % % ( تبت يدا عاذلي عن أعوده % بالناس من نافث أو غاسق  
يقب ) % % ( إن المحرم سلواني لطلعته % فقل لشعبان عني إنني رجب ) % % ( كيف السلو  
وعيني كلما نظرت % لوامع البرق قالت زالت الحجب ) % | وقوله من قصيدة يمتدح بها شيخه  
الإمام علي بن عبد القادر الطبري ويستجيزه % ( من أين للبدر جزء من محياك % أم للصباح  
نصيب من ثناياك ) % % ( والبدر يزريه ما يعلوه من كلف % والصبح يكفيه أن يدعي بأفاك )  
% % ( وهل حوى الكاس ما يحويه ثغرك من % نفائس لم ينلها غير مسواك ) % % ( قد غره عند  
ما يعلوه من حب % قول الذي قال إلا خلته فاك ) % % ( أنت البريئة من نقص تشان به %  
حاشاك من وصمة حاشاك حاشاك ) % % ( كل المحاسن في مرآك قد جمعت % فجل من بحلى الحسن  
حلاك ) % % ( من علم الطبى أن يرنو بناظره % وعلم الغصن أن يهتز الاك ) % % ( والبيض من  
لحظك الفتان راوية % والسمر تنقل ما ترويه عطفاك ) % % ( يا كعبة الحسن بل يا ركن  
كعبته % تبارك □ من أنشا وسواك ) % % ( رقى لصب فقير من تصبره % بحق من بكنوز الحسن  
أغناك ) % % ( مني عليه بوصل بات يرقبه % فطرفه ساهر من صار يهواك ) % % ( أقسمت  
بالميم من طائي مبسمها % ونون حاجب ذاك الناظر الشاكي ) % % ( أن لا مليح سواها فهي  
واحدة % ومالها في البها شبه ولا حاكي ) % % ( أملني العذول سلوى وهو مؤتفك % وعنك شنع  
هجري بعد أملاك ) % % ( كيف السلو وقلبي ما له شغل % إلا التفكير في تحقيق معناك ) % % ( )  
نعم بحضرة ذي الآلاء قدوتنا % رب المكارم مولانا ومولاك ) % وقال في مليح اسمه بلال % ( )  
ومليح تكامل الحسن فيه % لشفاء المحب سمي بلالا ) % % ( كلما رام منه نيل وصال % لا تراه  
يجيب إلا بلالا ) %