

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 494 @ على طريق المجون وكان أدباء دمشق كالمولى أحمد بن زين الدين المنطقي وابن شاهين والأمير المنجكي ينظمون الأشعار الهزلية على لسانه وينسبونها إليه من نواذر الجنيد أنه لما وصله خير الأبيات من الكريمي اجتمع به واستنشدته أياها فلما أتم قراءتها نظر إليه ينظر المستهزئ به ولم يزد على أن قال له أين الأم المشفقة التي تبكي عليك وهذه كتابة عن سوء حاله فإن الكريمي ورث من أبيه مالا كثيرا فأتلفه في مدة جزئية وساء حاله بعد ذلك وحكى عن الكريمي أنه قابلني بكلمة لو صرفت عمري في هجوه ما وفيت بها وللجنيد نكات مقبولة ومقولات رائقة فمن ذلك قوله لا تسمع غناء الأمن فم تشتهي أن تقبله ومن لطائف تسمية فرع الأمرد بعريشة الحسن وقد نظمها الأخ الفاضل إبراهيم بن محمد السفر جلاني أبقاه

□ تعالى في مقطوع فأجاد حيث قال % ( قال صف فرعي الذي قد تدلى % فوق خدي إن كنت من واصفيه ) % ( قلت ماذا أقول في وصف روض % قد تدلت عريشة الحسن فيه ) % | ومن غرائب وقائعه التي تسند إلى حسن عشرته وتحمله وتقديم النشاط على غيره أنه مات له ولدان وجيء إليه بخبرهما وهو مع جماعة في بستان بالصالحية يلعب بالشطرنج فلم يشعر أحدا وقام وأعطى المخبر دراهم وفوض إليه أمر تجهيزهما وعاد إلى ما كان به وبالجملية فإنه كان من نواذر الزمن وكانت وفاته نهار الأربعاء ثامن عشر ربيع الأول سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة الفرداديس رحمه □ تعالى وقد أرخ بعضهم وفاته بقوله % ( ما الدهر دهر جديد % كذا تكون العبيد ) % ( وما سوى □ فإن % وأين من لا يبيد ) % ( وعمر هذا قصبر % وعمر هذا مديد ) % ( وللفريقين يوم % لا بد يأتي شديد ) % ( أما سمعت المنايا % تقول ماذا يفيد ) % ( طير الفنا أن تؤرخ % صح مات مات الجنيد ) % | .

السيد جمال الدين بن نور الدين بن أبي الحسن الحسيني الدمشقي الأديب الشاعر الذيق كان أطفأ أبناء وقته دماثة خلق وخلق حسن معاشر لطيف الصبحة سهي النكتة والنادرة قرأ بدمشق وحصل وحضر مجالس العلامة السيد