

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 499 @ فائية ابن الفارض % (قلبي يحدثني بأنك متلفي % عجل به ولك البقا وتصرف)
% (قد قلت حين جهلتني وعرفتني % روعي فداك عرفت أم لم تعرف) % (أنت القتل بأي
من أحبته % فلك السعادة في الشهادة يا وفي) % (ولقد وصفت لك الغرام وأهله % فاختر
لنفسك في الهوى من تصفني) % | وقوله خمسا لقصيدة ابن النبيه % (رقم العذول زخارفاً
وتصنعاً % وأشاع نقض العهد عنك وشنعاً) % (فأجبتك والنفس تقطر أدمعاً % أفديه إن
حفظ الهوى أو ضيعاً) % (ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعاً %) % (حكم الغرام فلذبه
وبحكمه % واثبت على مفروض واجب رسمه) % (واخضع لعدل الحب فيه وظلمه % من لم يذق
ظلم الحبيب وظلمه) % (حلواً فقد جهل المحبة وادعى %) % (يا من بلطف جماله قلبي
اقتنص % صبري على الأعقاب من جلدي نكص) % (وثبات حملي حين زمزمتم رقص % يا صاحب
الوجه الجميل تدارك الصبر) % (الجميل فقد عفا وتعضعا %) % (وفرت من نبل
اللواحظ أسهمي % وكلمت أحشائي ولم أتكلم) % (وهجرتني ظلماً ولم أتظلم % ما في
فؤادك رحمة لمتيم) % (ضمت جوانحه فؤاداً موجعاً %) % (قلبي إليك مسائر لك سائر
% كلي عليك مسامع ومناظر) % (وإذا شككت بأصل ما أنا ذاكر % فتش حشاي فأنت فيه حاضر
(% تجد الحسود بضد ما فيه سعى %) % (إني اعترفت بزلتي وجنايتي % ورضاك مقصودي
وغاية غايتي) % (يا من ضلالي فيه عين هدايتي % هل من سبيل أن أبث شكائتي) % (أو
أشتكي بلوأي أو أتضرعاً %) % (لي في حماك مسارح ومطامح % كم بت للغزلان فيه أطارح)
% (يا قلب أما اليوم طيبك نازح % يا عين عذرك في حبيبك واضح) % (سحى لفرقته
دماً أو أدمعاً %) %