

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 107 @ | % (كان به العيوق ملك مبلج % كان اخضرار الفجر في أفقه صرح) % وقوله
من أخرى | % (خفص عليك أبا الطباء الرتع % انت الشريك بما رميت به معي) % | % ()
أرسلت من أجفان لحظك أسهما % مد فوقت لم تحط قلب مروع) % | % (قد ظل موقعها الفؤاد
وإنني % لم ألق غيرك ثم في ذا الموضع) % | % (كلفت بحبات القلوب كأنما % تبغي الوقوف
على الضمير المودع) % | % (يا من غدا يسطو علي بهجره % أو ما رحمت نحيب صب مولع) %
| % (شيئان تنصدع الجوانح منهما % تغريد ساجعة وأنة موجه) % | % (كم رمت أخفي عن
سواك صبا بتي % وبها ينم على شاهد أدمعي) % | % (يهفو لغي فيك قلبي ثم لا % يصغى لغش
بالرشاد مقنع) % | % (قل للعذول عليك يترك غشه % بالنصح لي فلذاك أدنى لا تعي) % | %
(لم تخف قط بشاشة لؤم الفتى % فالتبع يفصح حالة المتطبع) % | % (إن الملام وحق وجهك
في الهوى % ما زاد غير تولهي وتولعي) % | % (قد زاد فيك تالفي بتألمي % وتفكري فيك
انتهى لتمتعي) % | قوله خفص إلى آخر الأبيات الثلاثة من المطلع هو مضمون قول مهيار في
أبياته | % (أودع فؤادي حرقا أودع % ذا تك تؤذي أنت في أضلعي) % | % (امسك سهام
اللحظ أو فارمها % أنت بما ترمي مصاب معي) % | % (موقعها القلب وانت الذي % مسكنه في
ذلك الموضع) % | ومن شعره قوله من قصيدة أخرى | % (أراني الزمان فعلا خسيسا % وخطبا
يبدل نعماه بوسا) % | منها | % (ومذ أسكرتني صروف الزمان % نسيت بها الكاس والخندر
يسا) % | % (وألزمت نفسي حال الخمول % وعفت المنى وهجرت الجليسا) % | % (فقد يمكث
السيف في غمده % حصونا ويستوطن الليث خيسا) % | ومنها في المديح | % (بعزم تراه إذا
ما بدا % بمعضل امر يفل الخميسا) % | % (ولا تملك القلب منه الرдах % ولو أشبه الوجه
منها الشموسا) % | % (ولو تك لو تمس ما اهتدت % عصون الرياض إلى أن تميسا) %