

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 159 | % (يا نبي الهدى أغثني سريعا % وأقلني من عثرتي بدعاكا) % | % (كن نصيري على الخطوب جميعا % وأجرني من جورد هرتشاكا) % | % (أنت سر الوجود لولاك ما % كون الكون سيدي لولاك) % | % (خصك ا بالبراق وبالإسرا % ورؤياه جهرة قد حباكا) % | % (بت ترقى في ليلة بفخار % طاب فيها إلى العلى مسراكا) % | % (كان جبريل خادما وسفيرا % ولسبع الطباق قد راقاكا) % | % (جرت حجا وكم علوت بساطا % ما علاه من الأنام سواكا) % | % (وصرير الأقلام من مستوى قد % سمعته حقا كذا أدناكا) % | % (وأتاك النداء من مالك الملك % أدن مني وسل تقز بمتاكا) % | % (وتجلي الجبار جل علاه % وتدلى إليك بل واصطفاكا) % | % (وتلذذت بالخطاب عيانا % ولقاب للقوس قد ادناكا) % | % (وتلاشيت في الغيوب بلا أبن % فمن ثم لم تزل قدماكا) % | % (وتولاك إذ هداك وولاك % عطاء ويا لجمال كساكا) % | % (جمع ا فيك كل فخار % بل وأعطاك كل ما أرضاكا) % | % (خاتم الرسل سيد الخلق طرا % كلهم في المعاد تحت لواكا) % | % (فعليك الصلاة تترى دواما % وعلى الآل والتابعين هداكا) % | % (وعلى الصحب من حموك وآووا % بل وفي ا جاهدوا أعداكا) % | % (وعلى كل تابع وموال % مقتف أثرهم يريد رضاكا) % | % (عد خلق الإله مني لترضى % وليرضى الإله عني بذاكا) % | % (قوله متغزلا % يا هند جودي بوصال ولو مقدار رد الطرف إذ يطرف) % | % (وروحي روحي برؤياك يا % سؤلي فما غيرك بي يلفظ) % | % (فقد فني صبري وطال المدى % وحبذا وصل به تعطف) % | % (راقق ورقت في العلى % ونورها كالبرق قد يخطف) % | % (وله غير ذلك وكانت وفاته في \$ (حرف الراء) \$. ربيع النباطي نزيل مكة كان من عظماء العلماء السالكين منهج الرشاد وهو من