

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 10 @ وعزل لاختلال وقع فى الوقف وولى قسمة العسكر ثم سافر الى الروم مرة ثالثة وصار قاضى بنى سويف وتوجه اليها فمات بها وكان فى أوائل عمره مائلا لجانب الصلاح ثم اختلف وكان مفرط السخاء احسن المعاشرة والمحاورة وكان بينه وبين محمد وأخيه أكمل الكريمين مودة وصحية وجرى بينهم مفاكحات ومطارحات كثيرة فمن ذلك ما اتفق لهم وقد ضمهم مجلس فابتدر محمد على طريق المساجلة فقال % (هوى عذرى ولا أعذر % هذا على أهل النهى ينكر) % % (يعذلنى اللؤام فى صبوتى % جهلا ومجنون الهوى يعذر) % % (وجدى بمن تخجل شمس الضحى % اذا تبدى وجهها الانور) % % (قد سل من أجفانها أبيض % وهز من أعطافها أسمر) % | وقال أخوه أكمل % (يريك أن ماس قنا قدها % غصنا بنوار البها يثمر) % % (طبية أنس كم سبت جؤذرا % وان سبا ريم الفلا الجؤذر) % % (تريش من أجفانها أسهما % يرمى بها حاجبها الموتى) % % (لم يقنى من حربها جوشن % كلا ولا درع ولا مغفر) % % (ينهاني اللائم فى حبها % هل أنتهى والحسن لى يأمر) % | وقال عبد الكريم صاحب الترجمة % (عادة دل أختشى غدرها % يا من رأى الغادة لا تغدر) % % (رحت عليها فى الجفا صابرا % لكن عنها قط لا أصبر) % % (ورد الحيا يقطف من خدها % وماؤه من وجهها يقطر) % | وقال أكمل أيضا % (دموع عيني فى الهوى ترسل % عما يعانيه الحشا تخبر) % % (نمام دمع الصب عاداته % لكل ما يطوى الحشا ينشر) % | وكانت ولادته فى سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وتوفى فى سنة سبعين وألف وبنو العبادى فيما يزعمون ينتسبون الى سعد بن عبادة سيد الخزرج الصحابى الجليل فعليه يكون العبادى بضم العين والعامه تكسرهما فهو غلط مشهور .

عبد الكريم بن محمود بن أحمد المعروف بالطاراني الميقاتى البعلى الاصل الدمشقى المولد والدار والوفاة الكاتب الشاعر المؤرخ الملقب كريم الدين أحد كتاب محكمة