

## وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

@ 317 @ عليه قصته فقال له مبارك ثم شرع هو وجماعته في الغناء فعند ابتدائه فيه صرخ الشيخ على ذلك المغني فوق ميتا فقال الشيخ قتيل بقتيل أخذنا ثأر صاحبنا ثم أخذ في التجهيز والرجوع إلى الديار المصرية ولم يلبث ببغداد بل عاد من فورهِ .

قلت وقد جرى في زمني شيء من هذا يليق أن أحكيه ههنا وذاك أنه كان عندنا بمدينة إربل مغن موصوف بالحدق والإجادة في صنعة الغناء يقال له الشجاع جبريل بن الأواني فحضر سماعا قبل سنة عشرين وستمئة فإنني أذكر الواقعة وأنا صغير وأهلي وغيرهم يتحدثون بها في وقتها فعنى الشجاع المذكور القصيدة الطنانة البديعة التي لسبط ابن التعاوندي الاتي ذكره في حرف الميم في المحمدين إن شاء الله تعالى وأولها .

( سقاك سار من الوسمي هتان % ولا رقت للغوادي فيك أجفان ) .

إلى أن وصل إلى قوله منها .

( ولي إلى البان من رمل الحمى وطر % فاليوم لا الرمل يصيني ولا البان ) .

( وما عسى يدرك المشتاق من وطر % إذا بكى الربيع والأحباب قد بانوا ) .

( كانوا معاني المغاني والمنازل أموات % إذا لم يكن فيهن سكان ) .

( كم قمرت لبي بجوك أقمار % وكم غازلتني فيك غزلان ) .

( وليلة بات يجلو الراح من يده % فيها أغن خفيف الروح جدلان ) .

( خال من الهم في خلخاله حرج % فقلبه فارغ والقلب ملآن ) .

( يذكي الجوى بارد من ثغره شيم % ويوقظ الوجد طرف منه وسانان ) .

( إن يمسر يان من ماء الشباب فلي % قلب إلى ريقه المعسول ظمآن ) .

( بين السيوف وعينيهِ مشاركة % من أجلها قيل للأعماد إجفان ) .

فلما انتهى إلى هذا البيت قام بعض الحاضرين وقال له يا شجاع أعد ما قلتَه فأعادهُ مرتين أو ثلاثا وذلك الشيخ متواجد ثم صرخ صرخة هائلة