

ففي البيت الأول يحذر الفرزدق في تحديه قيساً بسوء العاقبة، وفي الثاني يخطئه في زعمه الكاذب في ارتشائه لانه كريم يخلص الاكرمين بثنائه، وفي الثالث يكشف له مخازي دارم، فليس هم يوم خالد في صفحات الماضي، وفي الابيات الثلاثة نبزه بلقب لابيّه، إذ جعله قينا، وتلمس جرير هذا التبز من نزول قيون عند جده الادني صعصة وإقامتهم معه، وسحب هذا النبز من جده الادني على جده الاعلى مجاشع، ثم اعتبر هذه المهنة الحقيرة صناعة مجاشع وفروعه، فالفرزدق قين ابن قين الخ، وحلا لجرير هذا النبز كما ترى في الابيات الثلاثة، وهكذا كل هجاء منه لا يخلوا عنه، بل لقد أسرف في الاكثار منه أحيانا إغالا في التنكيل، من ذلك مثلا قوله:

هو القين وابن القين لا قين مثله \* \* \* لفتح المساحي أو لجدل الاداهم(2)

ولقد اتخذ بعض الشعراء هذا البيت فكاهة يتندر بها على الفرزدق

دعابة:

لقيه يوما خلف بن خليفة وهو شاعر طريف دّعاب راوية، إلا أنه (أقطع) - له أصابع من جلود، فقال له يا أبا فراس، من الذي يقول:

هو القين وابن القين لا قين مثله \* \* \* لفتح المساحي أو لجدل الاداهم

فأجابه على البديهة بما أخجله واستخذى منه، قال: هو الذي يقول:

1- القين: الحداد، والاراقم: قبائل من تغلب سمواءً بذلك لان عيونهم تشبه عيون الارقم

(الحيات) ويوم الارقم كان لقيس عليهم وهو من الايام المشهورة.

2- المساحي: جمع مسحاة: الآلة التي يجرف بها الطين وتقشر بها الارض، وفتحها: تعريضها

وتسويتها، والاداهم: القيود، وجدلها: إحكام صنعها.

هو اللص وابن اللص لا لص مثله \* \* \* لنقب جدار أو لطر الدارهم(1)

فلم يحر خلف جوابا وأفحم (حذو القُدَّة بالقة) (2) وموطن التعجب هنا براعة الفرزدق

وسرعة خاطره ومواتاة قريحته في قرضه بيتاً على وزن، وروى بيت جرير لم يتخلف عنه في هجر

اللفظ وفاحش المعنى، ولنعد إلى ما نحن بسبيله.

